

Д.В.Кларк

Сибирский шахматист

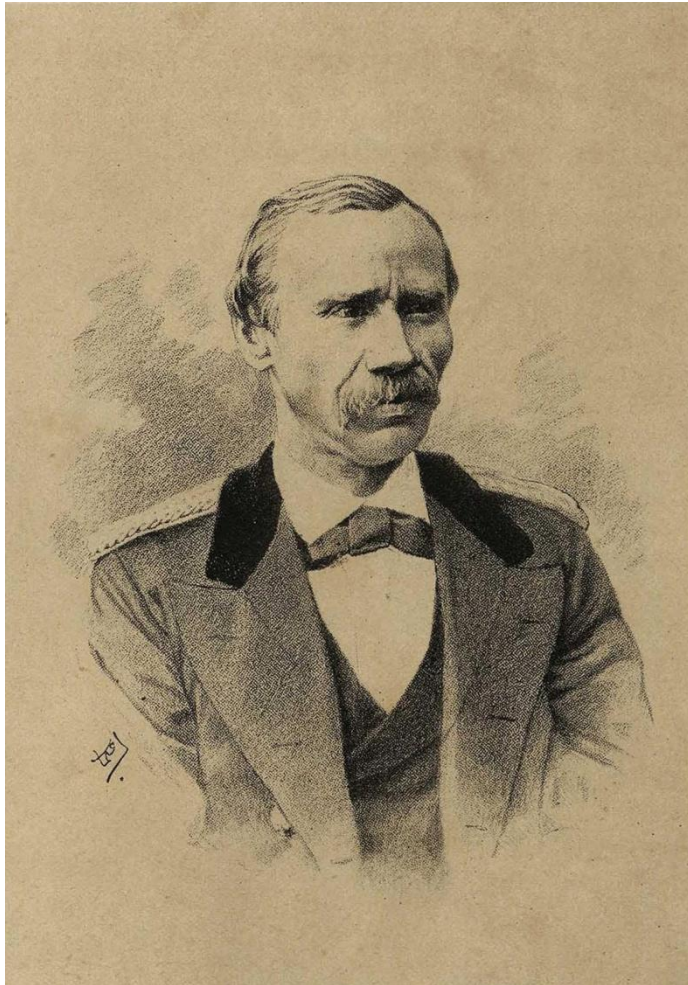
Дмитрий Васильевич

Кларк

https://vk.com/@orkp_nb_ts

u-sibirskii-shahmatist-

dmitrii-vasilevich-klark



*Дмитрий Васильевич
Кларк (1828 или 1829, Нижегородская
губерния — 1886, Германия) —
русский шахматист.*

Биография

Представитель *рода Кларков*, родился в семье
управителя *Александровского пушечно-литейного
завода* в *Петрозаводске* горного инженера Бэзила
(Василия) Егоровича Кларка, приехавшего в Россию
в 1798 году.

В 1851 году окончил *Институт Корпуса горных
инженеров*.

Служил приставом Черепановского рудника, помощником управителя Змеиногорской конторы, управителем Салаирской конторы, в 1872—1883 — управителем Барнаульского серебряноплавильного завода. *Подполковник, статский советник.*

Опубликовал более 500 шахматных задач в журналах «*Всемирная иллюстрация*», «*Живописное обозрение*», «*Шахматный листок*», «*Chess Monthly*», «*L'Échiquier d'Aix*», «*La Stratégie*», «*Westminster Papers*» и др. Остался неизданным его сборник.

Также печатал шашечные задачи[1].

С 1883 по 1886 год жил в *Санкт-Петербурге*, затем уехал на лечение в Германию, где и умер.

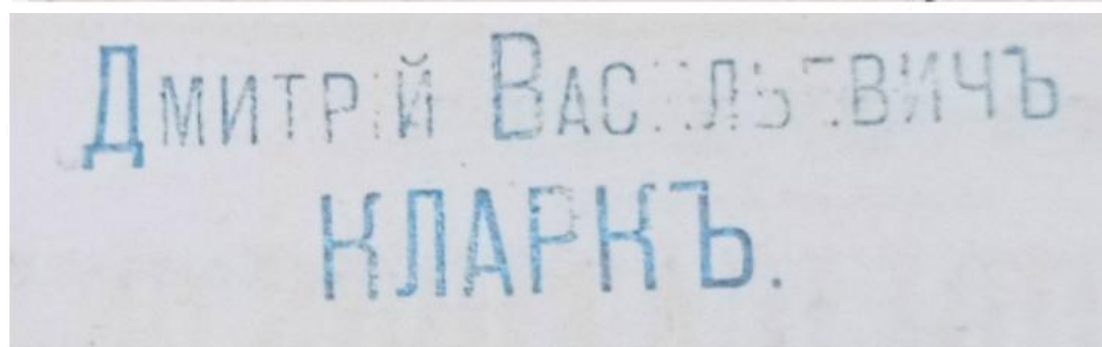
https://vk.com/@orkp_nb_tsu-sibirskii-shahmatist-dmitrii-vasilevich-klark

Многие в рассказах вспоминают, кто такие Карпов, Каспаров, Алехин, Ботвинник, когда говорят о шахматистах. На слуху имена этих великих советских спортсменов. Возможно, кто-то вспомнит имена российских шахматистов XIX в. — А. Петрова или К. Яниша.

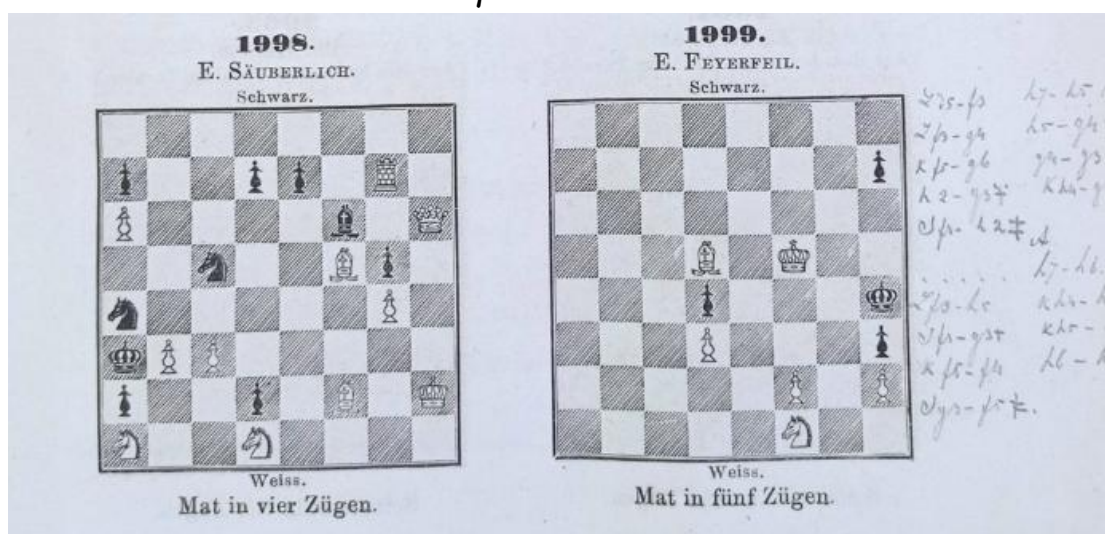
Но мало кто знает, что всемирно известные профессионалы имелись и у шахматной Сибири.

Таким человеком был **Дмитрий Васильевич Кларк** (1828–1886) – горный инженер, статский советник, управляющий Барнаульского сереброплавильного завода (1872–1883), русский шахматист и шахматный композитор.

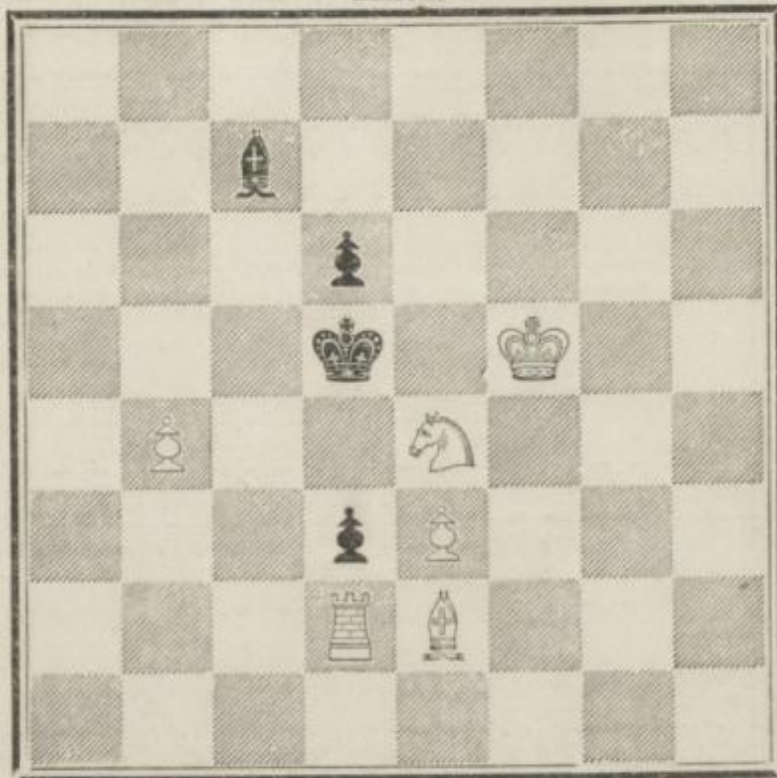
Документы из личной библиотеки Д.В. Кларка были обнаружены во время подготовки выставки «Дар Каиссы: по страницам истории шахмат в России». В отделе основного фонда Научной библиотеки Томского университета оказались книги и журналы из его личного книжного собрания, которые вошли в первоначальный фонд библиотеки, еще до открытия первого Сибирского университета. По тематической направленности это документы, преимущественно посвященные игре в шахматы. Здесь представлены преимущественно иностранные шахматные журналы, такие как: *The chess player's quarterly chronicle*, *The chess player's magazine*, *The chess world*. На титульных листах, первых страницах или издательских обложках встречаются оттиски его владельческих печатей.



На некоторых экземплярах изданий сохранились
владельческие пометы. В журналах, где размещались
шахматные задачи, Кларк карандашом часто писал их
решение.



Problem XXVII.—By Mr. R. ORMOND.
BLACK.

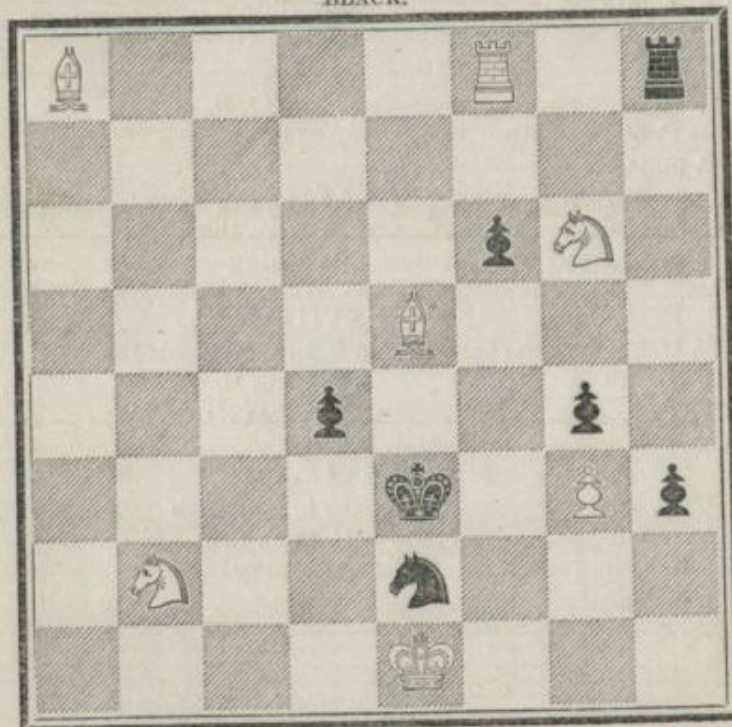


*R-B2 B-B3
RtB
B-QR5
Rt2*

WHITE.

White playing first to mate in three moves.

Problem No. XXXIX.—By Mr. W. S. PAVITT.
BLACK.

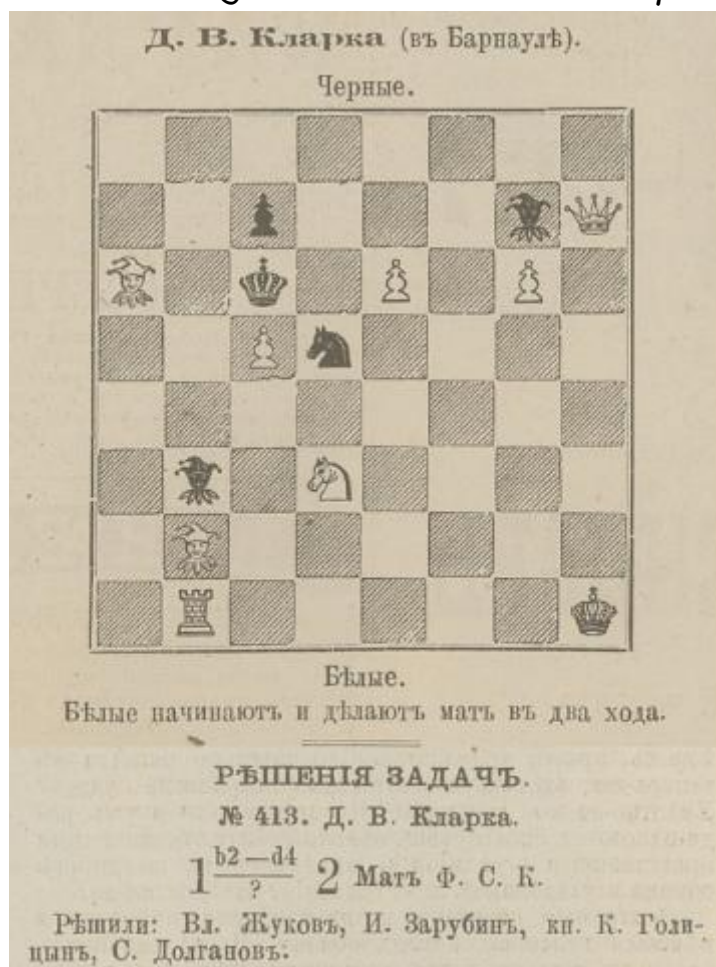


*Kt-K7 - R-R3
B-Rsq. R-Q3
R-K8 ?
Kt-Q7 R2*

WHITE.

White to play and mate in four moves.

Дмитрий Васильевич любил не только решать, но и сочинять шахматные задачи. Им было опубликовано более 500 шахматных задач в журналах «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение», «Шахматный листок», «Chess Monthly», «L'Échiquier d'Aix», «La Stratégie», «Westminster Papers» и др.



На выставке по истории шахмат Д.В. Кларку посвящена отдельная витрина, где посетители могут познакомиться с английскими шахматными журналами 1860–1880-х гг., с личными пометками Дмитрия Васильевича, с некоторыми его задачами из журнала «Шахматный вестник».



Документы из библиотеки Д.В. Кларка проходят процесс оцифровки и в скором времени будут представлены в [Электронной библиотеке НБ ТГУ](#).



Автор задачи Кларк Дмитрий Васильевич, 1876 год.

Белые начинают и ставят мат в 2 хода.

https://dzen.ru/a/Z_H-fdFy3huN1QTi

Многие годы – с 1872-го по 1883-й Барнаульским сереброплавильным заводом – родоначальником краевого центра – руководил статский советник Дмитрий Кларк, не раз гостивший на страницах нашей «Игротеки» как сочинитель остроумных шахматных задач.

«Выпекая» их чуть ли не ежедневно, Дмитрий Васильевич был одним из самых известных и плодовитых шахматных композиторов в России, да и во всем мире, публикуя свои творения не только, скажем, в Санкт-Петербурге, но и в периодике Германии, Франции, Англии, США!..

В свое время ведущий «Игроотеки» основательно перепахал хранящиеся в краевом архиве материалы по Кларку, что-то из его досье перефотографировал (сканирования тогда не было и в помине), в том числе и «Формулярный список о службе», в котором мое внимание привлекла циферка 2 рядышком с фамилией самого статского советника. Что бы это значило?

Позвонил тогдашнему главному знатоку алтайского горного производства Василию Гришаеву (ныне покойному).

— По всей видимости, это означает «Кларк второй», — прокомментировал Василий Федорович, — то есть до него, очевидно, был горный инженер с таким же именем и фамилией...

Заодно я поинтересовался у Гришаева, не располагает ли он портретом Кларка? По тональности ответа понял, что этот мой вопрос вызвал у собеседника улыбку...

— Да что вы, в краевых архивных фондах нет портретов и более известных деятелей горнорудного Алтая того времени... Если только

вам прополоть шахматную периодику конца девятнадцатого века...

И ведь верно сориентировал замечательный краевед, что подтвердилось ни много ни мало – четверть века спустя после того нашего с ним разговора!

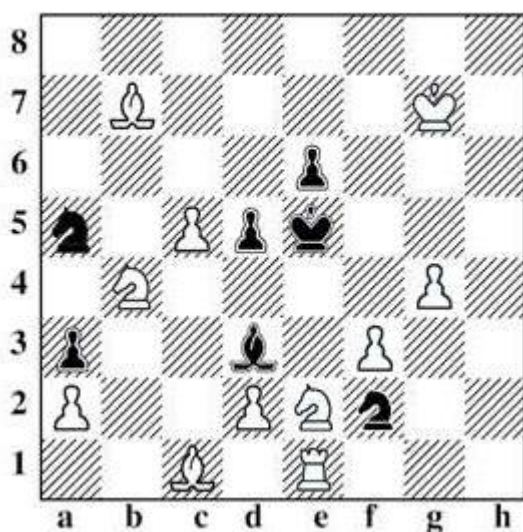
...На прошлой неделе я получил от одного из зарубежных шахматных историков электронное письмо с... портретом Дмитрия Кларка!

Оказывается, он был помещен на обороте титульной страницы журнала «Шахматный листок» № 9-10 за 1880 год, а издавал этот журнал (в Санкт-Петербурге, тогдашней российской столице) не кто иной, как великий Михаил Чигорин. Тем самым Михаил Иванович преподнес Алтаю шахматному бесценный подарок на все времена!

Служебная карьера статского советника и видного алтайского горного инженера пресеклась при обстоятельствах, можно сказать, драматических. Известно, что царский Кабинет долгое время держал под сукном ходатайства Алтайского горного правления, основанные, вероятно, и на докладах Кларка, о безотлагательном техническом и технологическом обновлении горного производства на алтайских землях, все больше приходявшего в упадок. Потом в Петербурге наконец, спохватились... На пост начальника Алтайских заводов был выдвинут замечательный специалист с

Урала – Николай Журин, энергично принявшийся за модернизацию вверенных ему предприятий, однако время было упущено. Мне неизвестны обстоятельства отставки Кларка с поста управляющего Барнаульским сереброплавильным. На тот момент ему было немногим за 50 (точной даты его рождения, похоже, нет – где-то 1828 – 1829 гг.). Может, и сам написал заявление в связи с болезнью. О том, что у него тогда возникли проблемы со здоровьем, вашему покорному слуге рассказывал крупнейший советский историк шахматной композиции московский мастер Евгений Умнов (писавший о Кларке в своей книге «Шахматная задача XIX века», М., 1960 г.). В 1884-м Дмитрий Васильевич публикует свои творения в отечественной и иностранной шахматной периодике еще как житель Барнаула. Выходит, он не уехал с Алтая в Петербург, как можно прочесть в одной из краеведческих книг? Но вот в немецком журнале «Дойче шахцайтунг» за 1885 год появляется его задача с грифом «D.Кларк, Дрезден». Вероятно, здесь, в административном центре Саксонии, Дмитрий Васильевич и окончил свои дни в 1886-м. А своей страсти к сочинительству шахматных ребусов он был верен до конца! Попробуйте разгадать его прекрасную двухходовку, увидевшую свет в «Дойче шахцайтунг» в июне 1886-го, незадолго до смерти героя нашего рассказа.

МАТ В ДВА ХОДА



4

<https://www.ap22.ru/paper/Nahodka-v-starom-zhurnale.html>

Чему учился в Барнауле чиновник из Питера

Летом 1882-го у Дмитрия Васильевича гостил чиновник по особым поручениям Министерства народного просвещения Владимир Краузе, опубликовавший интересные воспоминания об этой встрече после смерти Кларка в журнале "Радуга" в 1886 году:

"Время моего приезда (в Барнаул. – В.Н.) совпало с ревизией Горного ведомства на Алтае. Понятно,

последнее было как-то настороже, хотя мне и оказывали полную предупредительность и любезность, но наблюдательность моя подсказывала, что здесь не заметно в приеме искренности; не до меня им было!

Тем с большим удовольствием вспоминаю о сердечном приеме, который нашел у Дмитрия Васильевича Кларка, недавно скончавшегося.

Делая визиты, я между прочим заехал к нему. Занимал Дмитрий Васильевич видный пост начальника Барнаульского плавильного завода.

Скоро я нашел его весьма хорошую, большую и роскошно обставленную квартиру. Цветы, мебель и вся обстановка доказывали, что обитатели ее – люди со вкусом. Пожилой, с седыми, помнится мне, волосами, с симпатичным выражением лица, без подозрительных бегатых взоров и затаенного недоверия, приветствовал Д.В. лицо, вовсе ему не известное, кроме разве моих первых очерков путешествия по Западной Сибири, недавно им прочитанных в фельетонах “Нового времени”.

Далее столичный чиновник (а столицей государства Российского тогда, напомним, был Санкт-Петербург) подробно описывает, как он отобедал у гостеприимного хозяина, после чего они перешли “в прекрасный садик” с редкими комнатными растениями и там гость “выдал себя за хорошего игрока” в шахматы, посетовав при этом, что в Сибири не с кем играть (о том,

что перед ним знаменитый на весь мир составитель шахматных задач, Краузе еще не догадывался!).

Далее Владимир Маркович пишет: “Хотите, сыграем, – просто сказал любезный хозяин. Я скоро решился провести этот вечер в кругу редкой семьи, вместо того чтобы вернуться в отвратительную гостиницу. Сели мы за шахматный столик. Просто, без излишней скромности или самохвальства мой партнер повел игру... Но тут я сразу увидел, что мой противник не из заурядных. Первую партию он меня пересилил. Говорю “пересилил”, потому что D.B., как я могу полагать, нарочно поддавался из деликатности, не желая меня осрамить. Вторая, третья партии – мне мат; четвертую – я напрямк силы и выиграл... Но, к стыду своему, увидел, что у D.B. ферзь не вел вовсе игры. Теперь только у меня раскрылись глаза и я высказал ему мое предположение, что он – известный шахматист г. Кларк, задачи которого я часто встречал.

– Да, я помещаю задачи, – скромно отвечал он.

Нужно ли говорить, что после этого признания мы еще не одну партию сыграли с ним, где я уже не думал о победе, а более просил о наставлении и разъяснении некоторых приемов и ходов, меня интересовавших в его игре. Поздно возвратился я в

гостиницу. Утром следующего дня меня уже ждала его коляска”.

Интересные факты о шахматных партнерах Дмитрия Кларка ведущему “Игроотеки” сообщили не один год занимающиеся историей Сибири шахматной Рамиль Мухометзянов (Иркутск), Татьяна Магазинникова (Томск) и один из крупнейших российских библиофилов москвич Владислав Новиков.

В 1876 году Дмитрий Кларк опубликовал в российской прессе одну из своих задач, над которой значилось, что она посвящается Н. Давидовичу – Нащинскому, на следующий год избранному первым городским головой Барнаула. Есть все основания предполагать, что Дмитрий Васильевич и Николай Андреевич (кстати, оба они почти одновременно окончили Горный институт) не раз выясняли отношения за шахматной доской.

Кларк частенько публиковал в различных журналах свои партии (естественно, выигранные им легко и красиво), но при этом скрывал своих соперников за инициалами – “К.О.”, “г. К-ий”, “г. Г. Х.”, “г. Б.”, “Г.Б.” и т. д. Лишь одного из партнеров он не зашифровывал – Ф.А. Познякова. Ну и можно не ошибиться, предположив, что за доской Дмитрий Васильевич резался в основном с горными инженерами, своими сослуживцами.

В 1877-м управляющий Барнаульским сереброплавильным посвятил свою новую задачу

некоему Н.Я. Славцову, вероятно, также одному из своих барнаульских шахматных партнеров.

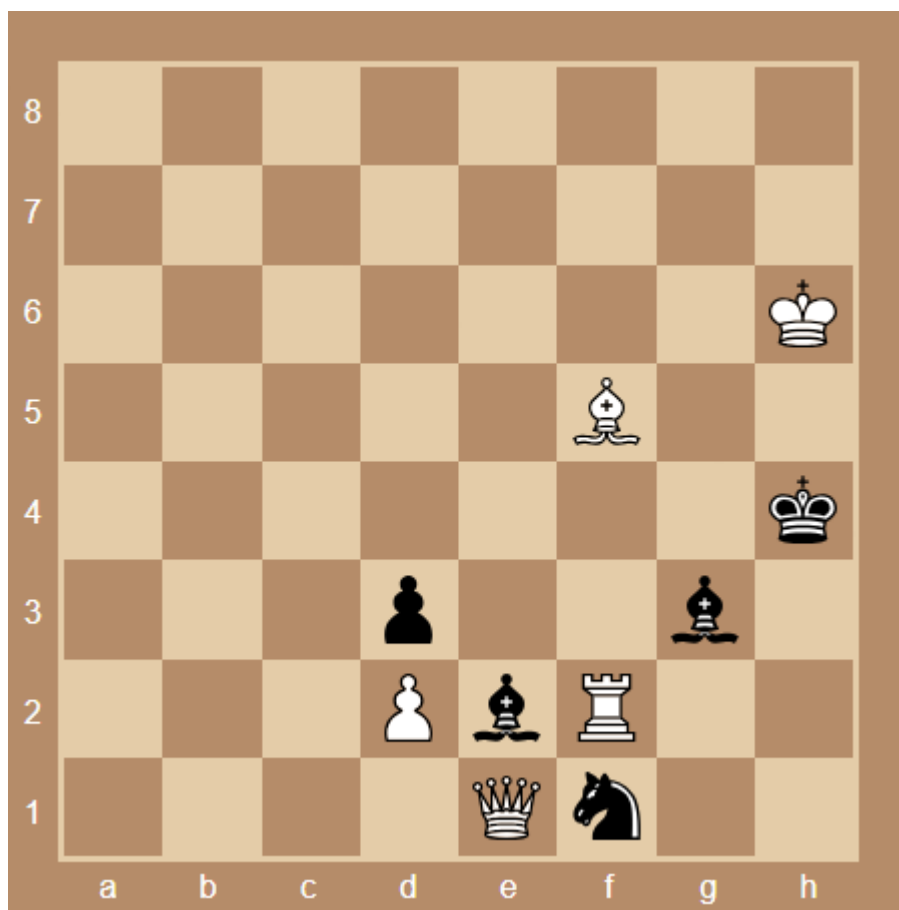
Можно предположить, что Кларк встречался за шахматной доской и с барнаульцами Т. Я. и И. Влодзимирскими, которые, так же как и Дмитрий Васильевич, в 1870-е являлись подписчиками издававшегося в Петербурге великим М.И. Чигориным “Шахматного листка”.

По всей видимости, Т.Я. Влодзимирский – сын штаб-лекаря Язона Игнатьевича Влодзимирского, служившего в Нерчинском горном округе и умершего там в 1836 году.

После отъезда (в 1884-м) Дмитрия Васильевича из столицы Алтайского горного округа другого такого энтузиаста древней игры здесь не нашлось. И в бывшем “уголке Петербурга” шахматная жизнь замерла.

А новый всплеск ее активности в Барнауле произошел перед началом Первой мировой. Но об этом – в другой раз.

А пока помозгуйте-ка над одной из славных задачек Кларка:



“И я принуждён был спать на столе”

О том, как автор воспоминаний о шахматных поединках с Кларком чиновник В. Краузе провел ночь в барнаульской гостинице (которую он называет “отвратительной”), можно судить по запискам посетившего столицу горного округа примерно в то же время американского исследователя Джорджа Кеннана: “Грязная барнаульская гостиница кишела клопами, и я принужден был спать на столе, или, вернее, столике длиной в четыре фута и шириной в три, стоявшем посреди комнаты. По причине того, что я то и дело скатывался с него, как только

засыпал, и стол опрокидывался, сон мой не был ни продолжительным, ни освежающим, и еще до отъезда из Барнаула я находился в состоянии, граничащем с неистовством”.

И еще ссылки на источники:

https://web.archive.org/web/20160601180651/http://chessomsk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=156:2013-01-27-06-15-59&catid=2:2011-05-17-09-31-45&Itemid=11

<https://ru-chess-art.livejournal.com/217380.html>

Шашки и Д.В.Кларк

Д. В. Кларк. Впервые его позиции были опубликованы 6 октября 1873 г. Вот две из них:

№ 235. Б. д. а5, h6, пр. c1, d2; Ч. д. f6, пр. f2. Выигрыш.

№ 239. Б. д. c1, e1, g1. Ч. д. h4, пр. h2. Белые выигрывают при своем ходе или при ходе черных. Известный сейчас способ выигрыша.

Д. В. Кларк переписывался с М. И. Чигориным, М. К. Гонимым, Д. Н. Саргиным. Портрет Кларка был опубликован в «Шахматном листке» Чигорина в 1880 г., его биографические сведе-

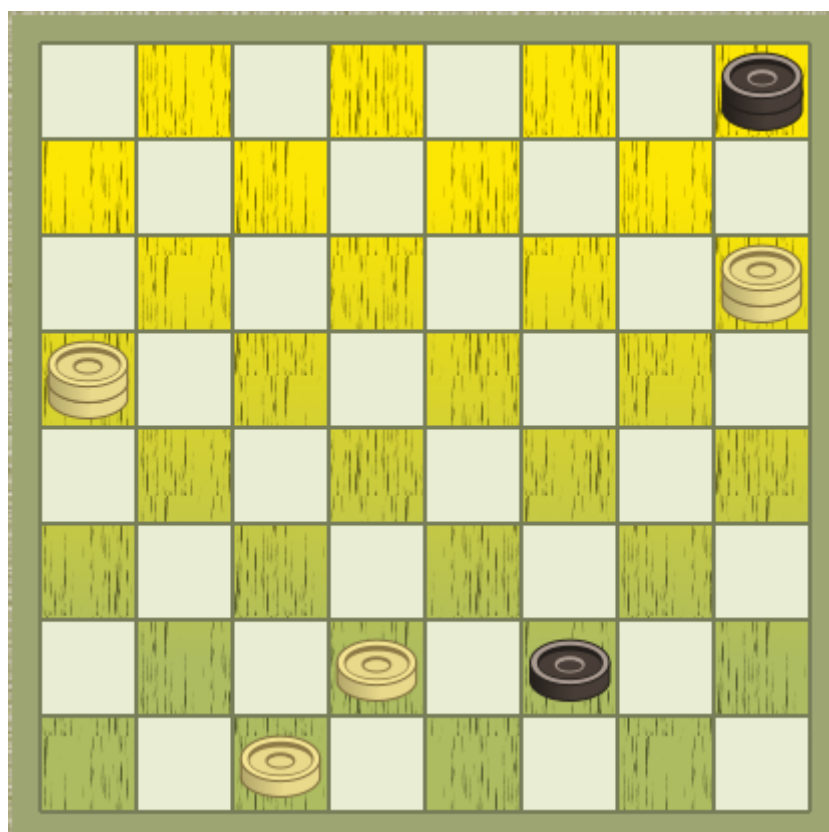


Д. В. КЛАРК

ния — в «Шашечнице», 1891 г.

Шашечными позициями интересовался Д. Н. Саргин. Сохранилась тетрадь Саргина, озаглавленная «Указатель авторов шахматных и шашечных позиций во «Всемирной иллюстрации».

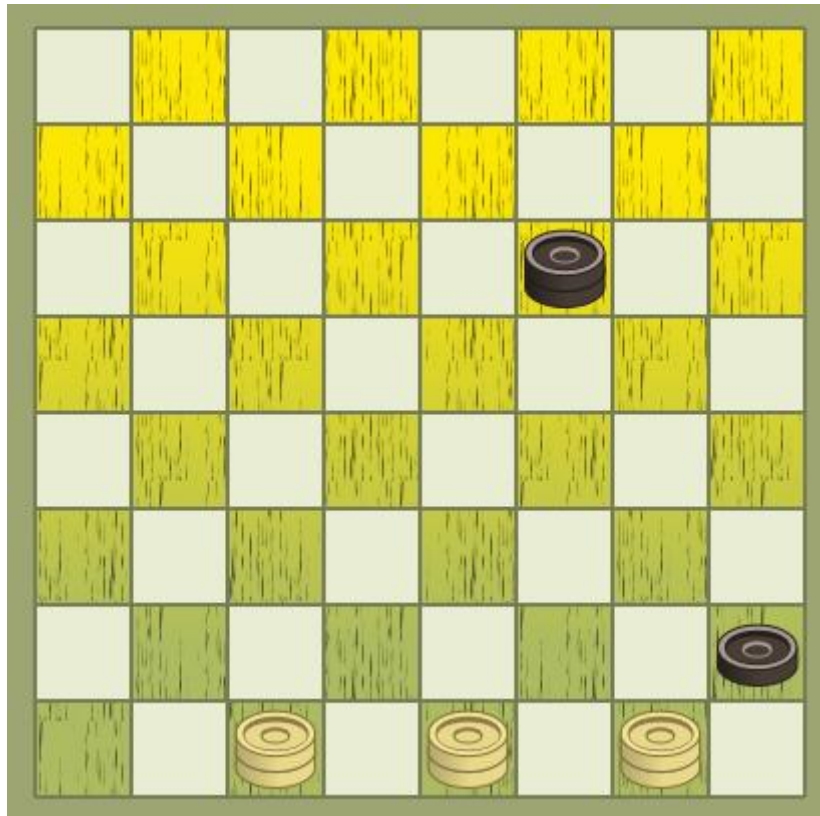
В. ПИМЕНОВ.



Ombem:

1.c1-b2 f6xa1 2.d2-e3 f2xd4 3.a5-c3 d4xb2 4.h6-c1

Nº239



Ombem:

[#] 1·c1-f4 h4-f6

[1...h4-d8 2·f4-c1 d8-h4 3·c1-d2 h4-d8 4·e1-h4 d8-a5 5·d2-e1 a5-c7 6·h4-g3 h2xf4 7·g1-e3 f4xd2 8·e1xa5xd8]

2·f4-g3 h2xf4 3·g1-e3 f4xd2 4·e1xc3xh8 *



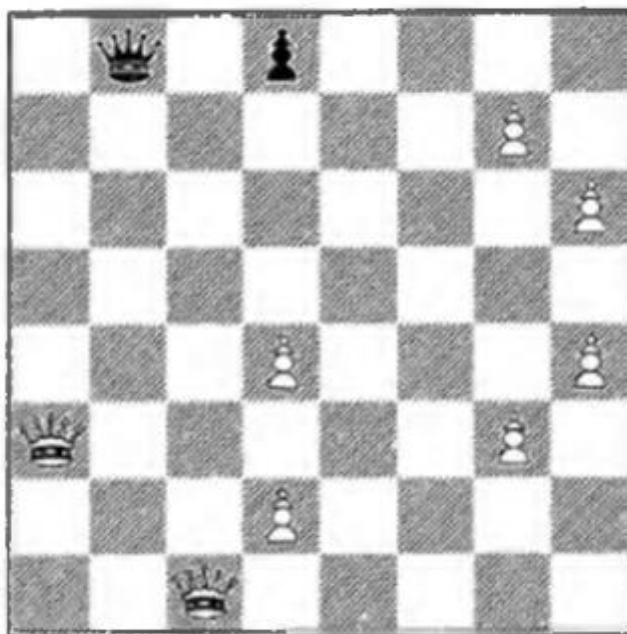
№7-8 1.g5-h6 b2-c1

[1...h4-g3 2.g7-h8 g3xg7 3.h8xc3 b2xb6 4.b4-c5 b6xd4 5.d2-c3 d4xb2 6.h6-c1 x]
2.f4-g5 c1xb6 3.g1-f2 b6xg1 4.g7-h8 a1xg7 5.h8xe5 h4xd4 6.h6-e3 d4xf2 7.b4-e1 x 1-0

«Шахматный листок», 1876 год, издавался
М.Чигориным

№ 2. ШАШЕЧНЫЕ ЗАДАЧИ.

В. Д. КЛАРКА (въ Барнауль).
Черные.



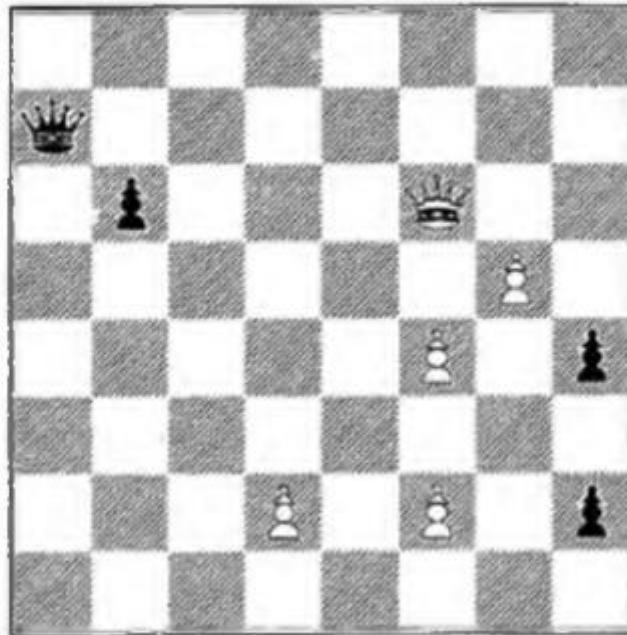
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и запирають дамку черныхъ.

ЕГО-ЖЕ.

№ 3.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и забираютъ дамку и двѣ простыя черныхъ.

Шашечныя:

2. *Д. Кирка.* 1 : d2—c3; 2. e1—f4; 3. a3—e7; 4. b6—g7 и 5. b4 или d4 : f6. Рѣшили: Н. Острогорскій, М. Гоняевъ, Н. Кузнецовъ, О. Тизенгаузенъ, В. Ласточкинъ, А. В., Г. З., Н. Филатовъ, Д. Доброправовъ, А. Штницкій, С. Гулевичъ, В. Сорокинъ, С. Звѣревъ.

3. *Его же.* 1. f6—d8; 2. d8 : a5; 3. f4—e5; 4. d2—e3; 5. a5—e1. Рѣшили тѣ же лица.



Для начинающих.

И опять мы видим человека, который занимался профессионально шахматами. Он очень много времени уделял именно им. Но и шашки в конце концов занимали в его творчестве определённое место. D.B.Кларк замещал очень серьёзную должность, к слову государственную. Это отнимало очень много времени, тем более он разрабатывал меры по модернизации отрасли, которая на глазах приходила в упадок. Параллельно занимался шахматной композицией на профессиональном уровне. В мировых газетах-центрах шахматной композиции, просто любительские задания не печатают.

Это история очередного талантливого человека, который стремился сделать мир вокруг себя лучше, безопаснее и эффективнее. И в сферу его интересов попали машинки. К сожалению сейчас удалось найти мало этому подтверждений и примеров. Их, наверняка было больше. Видны его эксперименты в сфере зарождающейся культуры задач на записывание в русские машинки.

Надеемся было интересно.