

Василий Николаевич Руссо

Василий Никола́евич Руссо (13 января 1881, Санкт-Петербург — 28 апреля 1942) — российский и советский скульптор, художник, организатор шахматно-шашечного движения в СССР, шашист (мастер спорта СССР), редактор.

Около 1900 года Руссо с отличием окончил *Одесское художественное училище*. Одесситу было предложено за казённый счет продолжить учёбу в *Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге*. Обучался в Академии Художеств с 1901 по 1910 год. Завершил обучение, получив звание художника за скульптуру «Верный друг» 2 ноября 1910 года. Во время обучения в Петербургской Академии художеств проходил свою шахматно-шашечную «академию» в центре интеллектуальных игр

столицы — в ресторане «[Доминик](#)». «Попав в среду испытанных игроков этой академии, с благоговением и трепетом смотрел я на окружающих меня», — вспоминал позднее молодой одессит.

По проекту Руссо в [Малоярославце](#) был установлен памятник «Героям 1812 года», памяти воинов, сражавшимся в [Отечественной войне 1812 года](#). Бюст Горького работы Руссо долгое время хранился во [МХАТе](#)[1]. Руссо был также автором памятника [Чигорину](#), установленному в 1909 году на пожертвования русских любителей шахмат[2].

В 1918—1923 годах служил в [РККА](#) помощником начальника Всеобуча [Московского военного округа](#). В 1922 году организовал в [Москве](#) Центральный шахматно-шашечный клуб[



В 1924 году открывал от имени Всесоюзного комитета по физической культуре I Всесоюзный шахматно-шашечный съезд в Москве, на котором принимается

историческое решение о переводе обеих древнейших игр «на государственные рельсы» (сигнал к созданию шахматно-шашечных секций при спорткомитетах). В соответствии с зарождавшейся тогда традицией на открытии съезда был оглашен его почетный президиум, вторым, после А. Рыкова (возглавившего после смерти Ленина Совет Народных Комиссаров), значился Троцкий, хотя уже не было секретом, что генсек Сталин считает его злейшим врагом партии (и, стало быть, личным врагом — тоже) и выдавливают, в союзе с другими влиятельными членами Политбюро, из партийного ареопага (возможно, на том, чтобы в почетном президиуме шахматного съезда значился и стремительно терявший своё влияние «второй человек» Октябрьской революции, настоял не кто иной, как Руссо, исчезнувший затем в годы «большого террора»[



Сидят (слева направо): гг. Савельев, Слезкин, Медков, Гинзбург, Руссо, Соколов, Кукуев, Берак, Пель. Стоят — 1-й ряд: Рубинчик (турн. ком.), С. Гордон, Сидлин, И. Гордон, Потапов, Ковельман, Бакуменко, Рамм, Бородинский. 2-й ряд: Шапиро (расп.), Глезер (расп.), Смоляк, Шошин (т. к.), Мазурок Карпов, Локотьных (т. к. Казарис (расп.).

В 1923—1930 годах работал редактором в Главном управлении по делам литературы и издательств Наркомпроса РСФСР, заведующим киносектором и отделом распространения театрально-кинематографического издательства «Теакинопечать», администратором на Первой кинофабрике «Совкино»[3][4]. В 1928 году избирался кандидатом в члены правления «Теакинопечати»[5], с мая по июль 1928 года временно исполнял обязанности ответственного редактора журнала «Советский экран»[6][7]. В 1924—1931 годах — редактор отдела «Шашки» и

член редакционной коллегии журнала «64. Шахматы и шашки в рабочем клубе»[3][8]. В 1929—1930 годах являлся членом секретариата Красного спортивного интернационала[9]. В 1930—1932 годах — заместитель директора по административно-хозяйственной части Государственной Третьяковской галереи[1][3][10]. Входил в исполбюро Всесоюзной шахматно-шашечной секции[11].

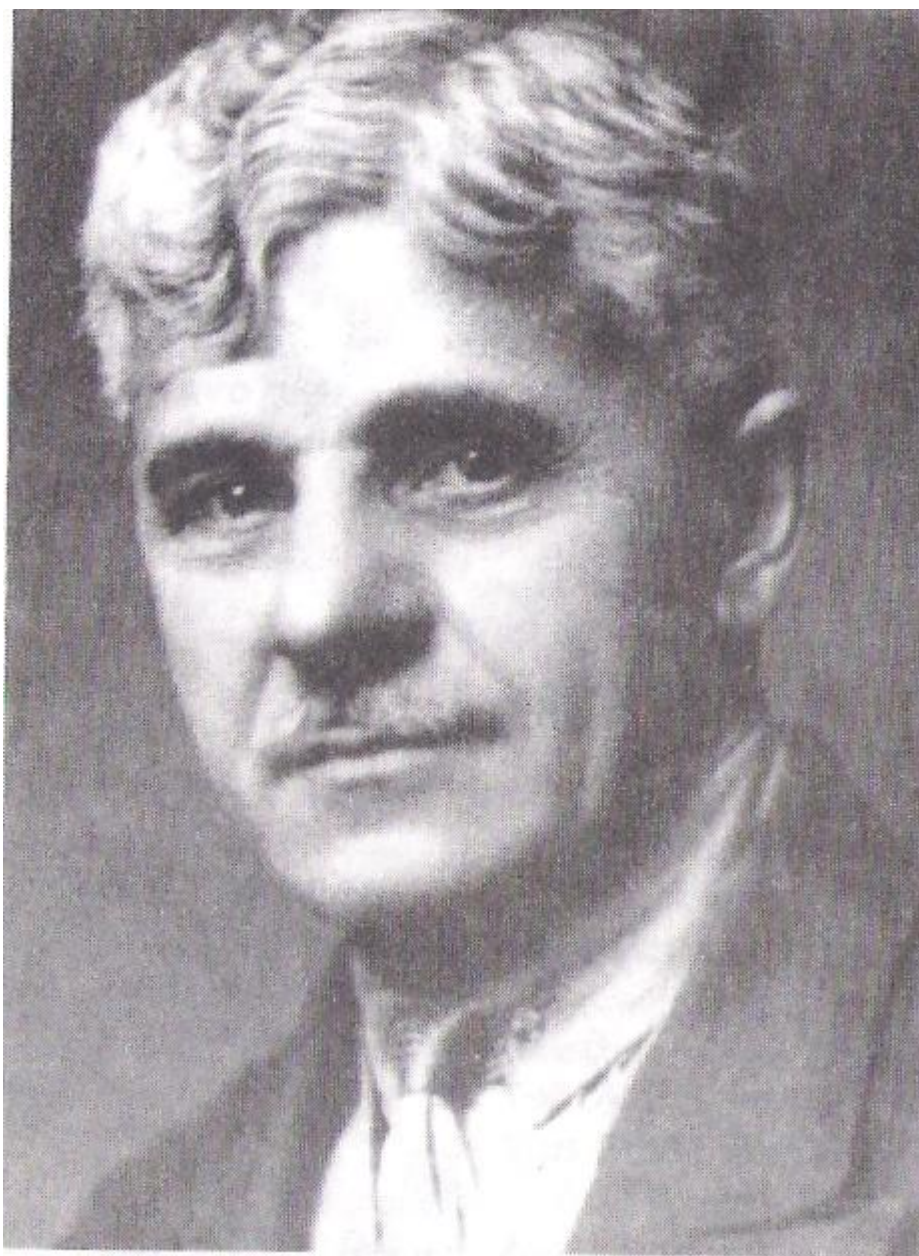
Василий Николаевич Руссо создал руководство для начинающих шашкистов, которое выдержало 7 переизданий[12][13].

Был репрессирован. Когда в 1938 году вместо Николая Крыленко председателем бюро шахсекции был назначен Михаил Ботвинник, шашечную комиссию от Руссо передали В. Гилярову[1]. По воспоминаниям близких, Руссо был осуждён на пять лет лагерей за выступление «в защиту гомеопатов». Тяжёлый труд на лесозаготовках в сочетании со скудным питанием (по словам выживших заключённых, они питались в основном лесными

ягодами и сыроежками) нанесли здоровью Руссо непоправимый урон, и в 1942 году, за полгода до окончания срока, он умер в лагере. В дальнейшем был реабилитирован[2][10][14].

Библиография

- Руссо В. Н. *Шашки. Руководство для начинающих*. — М.—Л.: Молодая гвардия, 1924. — 66 с.
- *Медков В. В., Руссо В. Н. Матч В. Медков — В. Бакуменко на первенство СССР по шашкам в 1928 году*. — Л.: Шахматный листок, 1928. — 50 с.
- Руссо В. Н., Пель А. Н. *Шашечный дебют Перекрёсток*. — М.—Л.: Государственное издательство, 1930. — 60 с.



Василий Николаевич Руссо, 1935 год

https://vk.com/wall8988805_2313

Из истории Федерации шашек СССР. Кто руководил шашками в СССР. Руссо.

Организатору шашечного движения в СССР в этом году исполнилось 140 лет со дня рождения.

Василий Николаевич Руссо родился 13 января 1881 г. в Одессе. Умер 28 апреля 1942 г.

В третьем издании книги «Чемпион России – Сергей Воронцов» автор – шашечный историк Виктор Сергеевич Пилленов, в частности, пишет: «Считаю своими лучшими шашечными работами – статьи об организаторе первых шашечных чемпионатов СССР Василии Николаевиче Руссо, невинно по клевете родственницы осуждённого и умершего в лагере в 1942 году. Я вернул шашкистам его светлое имя».

Руссо Василий Николаевич – скульптор, художник, один из главных организаторов шахматно-шашечного движения в СССР, мастер спорта СССР по шашкам с 1927 года, участник первых трёх чемпионатов СССР, автор неоднократно переизданного руководства по шашкам для начинающих. В середине 20-х годов прошлого века сыграл ведущую роль в деле признания шахмат и шашек в СССР полноправными видами спорта, подлежащими поддержке государством. Состоял в исполкоме Всесоюзной шахматно-шашечной секции.

Репрессирован в 1939 году и погиб в лагере.
Впоследствии был реабилитирован.
Приведу большую часть статьи В.С.
Пишенова «Василий Николаевич Руссо –
организатор шашечного движения в СССР»
(журнал «Шашечный мир» № 1 за 1999 г.):
«Первые шашечные чемпионаты СССР,
РСФСР, первые советские шашечные книги –
 всё это – неразделимо связано с именем В.Н.
Руссо. Василий Николаевич в Одессе окончил
художественное училище и на казенный
счет был направлен на обучение в
Петербургскую Академию художеств.
Свободное от учебы и работы время он
посвящал шашкам. Впервые фамилия Руссо
появилась на страницах шашечного отдела
Приложений к «Ниве» в 1910 г. Он принял
участие в одном из турниров по переписке.
Живя в Петербурге, регулярно посещал
ресторан «Доминик» (Материал из
Википедии по ресторану «Доминик» в
конце статьи), на Невском проспекте. Здесь
собирались известные шахматисты и
шашкисты. «Попав в среду испытанных
игроков этой академии, – вспоминал Руссо,
– с благоговением и трепетом смотрел я на
окружавших меня». В 1911 г. Руссо

регулярно помещал в журнале «Шашечные досуги» (г. Ревель) шашечные партии и портретные зарисовки шашкистов – завсегда тае в «Доминика». Окончив Академию художеств, В. Руссо до 1914 г. работал как скульптор по оформлению курортов в Ессентуках, Железноводске. В 1912 г., когда отмечалось столетие Отечественной войны 1812 г., в г. Малоярославце по проекту В. Руссо был установлен памятник русским воинам.

Какие коловращения судьбы в тяжелые годы Мировой (1914 г.) и гражданской войн он испытал – это – неизвестно. В начале 20-х годов

он комбриг, начальник Всеобщего военного обучения (Всевобуча) Московского военного округа. В этой должности он оказал огромное содействие развитию и распространению шахматной и шашечной игры среди трудящихся.

Дадим слово его современнику. «В начале 1920 г. я перешел работать в Главное управление Всевобуча и здесь вскоре был назначен комиссаром управления.

Начальником Всевобуча Московского военного

округа был в это время Василий Николаевич Руссо, известный шахист и горячий энтузиаст шахмат и шашек. Едва в одном из предписаний Главного управления Всеобуча оказалось слово шахматы, как т. Руссо загорелся и деятельно приступил к работе. Его не надо было агитировать» (А.Ф. Ильин-Женевский, «Записки советского мастера», 1929 г.).

Сам Василий Николаевич Руссо так вспоминал об этом времени: «В самом начале 1924 г., приблизительно в январе-феврале месяце я был вызван начальником Главного управления Всеобуча т. К.А. Механшинным, который, зная мою предыдущую работу по распространению шахмат и шашек в период 1920-1923 гг. в Москве и мою связь и знакомство с тогдашним ш/ш миром, предложил мне взять на себя организацию шахматно-шашечного движения в СССР через Высший совет физической культуры, где он состоял заместителем председателя» («64. Шахматы и шашки в массы», №12, 1934 г.).

В.Н. Руссо организовал и провел следующие

шашечные чемпионаты: 1-й чемпионат СССР в 1924 г., 2-й чемпионат СССР в 1925 г., 3-й чемпионат СССР в 1927 г., 4-й чемпионат СССР в 1930 г., 1-й чемпионат РСФСР в 1928 г.

В 1924 г. Василий Николаевич Руссо издает книгу «Шашки» – первое советское шашечное пособие. Книга выдержала в 20-30-х годах

семь изданий и переводилась на украинский, татарский, узбекский языки. В. Руссо в эти годы совершал много поездок по стране (часто вместе с чемпионом России Сергеем Андреевичем Воронцовым), проводил сеансы, читал лекции.

С 1924 по 1931 г. он был членом редколлегии журналов «64. Шахматы и шашки в рабочем клубе», «64. Шашки в массы», активно участвовал на общественных началах в работе редколлегии журнала «64» и, в последующие годы, газеты «64». В. Руссо вел шашечные отделы в следующих изданиях:

– журнал «Красный спорт» (Москва), 1924 г.;

- «Журнал крестьянской молодежи»
(Москва),
1926 г.;
 - журнал «Изда-читальня» (Москва),
1926-1927;
 - «Крестьянский журнал» (Москва), 1926 г.;
 - журнал «Московский пролетарий», 1924-
1928 гг. совместно с Б. Левманом;
 - журнал «Советский экран» (Москва),
1928 г.;
 - «Крестьянская газета» (Москва), 1927 г.
- Шли годы, были упразднены Всеобуч, ВСФК (Высший Совет Физической культуры). С 1930 по 1933 г. Руссо работал заместителем директора Государственной Третьяковской галереи (С 1923 по 1930 г. он работал в Москве в разных организациях: политредактором в Главном управлении по делам литературы и издательств Народного Комиссариата Просвещения РСФСР, заведующим киносектором и заведующим отделением распространения в Издательстве «ТеаКиноПечати», администратором на Первой фабрике Совкино. С 1 декабря 1930 по 24 мая 1932 г. работал заместителем директора по административно - хозяйственной части Государственной

Третьяковской галереи – СНГ).

Но шашки продолжали занимать у него значительную часть свободного времени. Не расставался он и со скульптурой. Бюст А.М. Горького работы В. Руссо в 30-е годы был установлен в Московском Художественном академическом театре (сейчас он находится в музее МХАТа).

Настал 1938 г. и... фамилия В. Руссо на многие десятилетия исчезла со страниц шашечной печати. Что с ним случилось – не знал никто.

Для молодежи, заинтересовавшейся шашками в 40-60-е годы, имя В. Руссо не было известно. Прошел 1956 г., были реабилитированы и возвращены в жизнь фамилии многих незаконно репрессированных общественных деятелей, в том числе шахматных. Но о В. Руссо – в печати ни слова. Отмечались различные юбилеи, годовщины шашкистов, но о Руссо – молчание. Руководители шашечной организации СССР забыли о нем, как будто и не было его.

Впервые статью о В. Руссо я опубликовал в журнале «Шашки» (Рига) в 1970 г. Но в ней был целый ряд неточностей. Постепенно я

узнал, где жил В.Н. Руссо. А жил он в Камергерском переулке (одно время – проезд Художественного театра), дом 5, кв. 22. В этой квартире в 1922 г. Руссо открыл в Москве первый шахматно-шашечный клуб. Затем, после переезда клуба в другое место, большой зал, где играли в шахматы и шашки, был перегороджен и перепланирован и в нем поселились несколько семей, в том числе и семья В. Руссо.

В 1974 г. я побывал у Наталии Петровны Руссо, жены Василия Николаевича. Она была расстроена моим визитом. «Василий так много делал для шашек, но вот с 1938 г. в течение 36 лет никто из шашкистов не зашел к нам, никто ни разу не позвонил. Неужели все забыли о нем?». Я постарался разуверить её в этом, сказал, что все помнят о Руссо, но никто не знал его адреса.

В 1938 г., как рассказала Наталия Петровна, В.Н. Руссо был осужден на 5 лет (За какое-то высказывание, кажется, по поводу гонений на гомеопатов. Его собеседник сразу же доложил куда следует). По тем временам 5 лет – это был небольшой срок. От В. Руссо она получила несколько

весточек. Он писал, что работает на лесоразработках, питается грибами-сыроежками. От плохой пищи В. Руссо заболел и скончался 28 апреля 1942 года, за полгода до окончания срока осуждения. «Он реабилитирован, я получаю за него пенсию», – сказала Наталия Петровна.

Прошли годы. Следующую статью о В.Н. Руссо я опубликовал через 10 лет, в 1984 г. в журнале «64-Шахматное обозрение» №19. Тогда я встретился с Верой Васильевной, дочерью В. Руссо.

Ну а теперь, готовя эту статью, поддерживал контакты по телефону с Наталией Аркадьевной, внучкой В. Руссо. Через год в 2001 году исполняется 120 лет со дня рождения Василия Николаевича Руссо. Хочется надеяться, что будущий президиум РФШ и будущий президент РФШ посвятят этой дате ряд шашечных мероприятий.

«Советские шашки являются самой развитой и усовершенствованной шашечной игрой, чтоб стать международной игрой и объединять пролетариат всех стран на единых и обязательных для всех правилах советских шашек» (В. Н. Руссо, «64.

Шахматы и шашки в массы», №1, 1923 г.)».

Приведу список книг В.Н. Руссо:

1. Шашки: Руководство для начинающих. Ленинград, 1924, 5000 экз.
2. Шашки: Руководство для начинающих. 2 – ое, исправ. и доп. изд., Москва, 1924, 8000 экз.
3. Шашки: Руководство для начинающих. 3 – е, исправ. и доп. изд., Москва, 1926, 5000 экз.
4. Шашки: Руководство для начинающих. 4 – ое, изд., Москва, Ленинград, 1931, 10000 экз.
5. Шашки: Руководство для начинающих. 4 – ое, изд., Харьков, 1932, 5000 экз. (на укр. яз.).
6. Шашки: Руководство для начинающих. 4 – ое, изд., Казань, 1932, 3000 экз. (на татар. яз.).
7. Советские шашки: Руководство для начинающих. 5 – ое, изд., Ленинград, Москва, 1934, 10000 экз.
8. Советские шашки: Руководство для начинающих. 6 – ое, изд., Ленинград, Москва, 1934, 5000 экз.

9. Советские шашки: Руководство для начинающих. 7 – ое, изд., исправ. и доп., Ленинград, Москва, 1936, 20000 экз.

10. Советские шашки: Руководство для начинающих. 7 – ое, изд., 1938, 5000 экз. (на узбек.яз.).

11. Медков В.В., Руссо В.Н. Матч В. Медков – В. Бакуменко на первенство СССР по шашкам. Сборник всех партий матча. Ленинград, 1928, 4100 экз.

12. Руссо В.Н., Пель А.Н. Шашечный дебют «Перекрёсток». Москва, 1930, 4000 экз.

Тираж книг Руссо – 84100 экз. (!).

Выкладывают три книги В.Н. Руссо:

1. Медков В.В., Руссо В.Н. Матч В. Медков – В. Бакуменко на первенство СССР по шашкам. Сборник всех партий матча. Ленинград, 1928, 4100 экз.

2. Руссо В.Н., Пель А.Н. Шашечный дебют «Перекрёсток». Москва, 1930, 4000 экз.

3. Советские шашки: Руководство для начинающих. 7 – ое, изд., исправ. и доп., Ленинград, Москва, 1936, 20000 экз.

Примеры творчества В.Н. Руссо есть в книге «Советские шашки: Руководство для начинающих».

*Василий Николаевич Руссо
профессиональный скульптор, художник,
один из главных организаторов шахматно-
шашечного движения в СССР, мастер
спорта СССР по шашкам с 1927 года,
участник первых трёх чемпионатов СССР,
страстный пропагандист русских шашек,
прожил трудную жизнь. Память об этом
замечательном человеке я уверен шашкисты
должны сохранить.*

Фото №2



*На фотографии № 2: Участники
чемпионата Москвы 1926 г. В этом
турнире В. Н. Руссо выполнил мастерский
норматив, заняв 4 место после 1.*

Вороницова С.А., 2. Кукуева Н.А., 3. Гинзбург Д.Г.

На фотографии № 3: Участники 3-го чемпионата СССР (Москва, 1927). В. Н. Руссо - 1-й ряд, 5-й слева.

Фото №4



Авторство: Sergey Sebelev. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=86291695>

На фотографии № 4: Памятник героям сражения 1812 г. в г. Малоярославце.

Кровопролитное сражение с наполеоновскими войсками при Малоярославце унесло много жизней.

Павших хоронили прямо на поле боя – в общих могилах. Две из трех братских захоронений на территории города находятся в центральной части, где разбит

сквер в память о той войне. К столетию события, в 1912 году, здесь возвели мемориал.

Творение скульптора Василия Руссо представляет собой стелу в виде белой скалы, увенчанной православным крестом, перед скалой скульптурное изображение солдата в обмундировании того времени, у подножья стоят макеты пушек и пушечные ярда. 12 октября жители города традиционно возлагают цветы к памятнику «Героям сражения 1812 года».

<https://64-100.com/50-let-shashechnyh-poiskov-k-yubileyu-viktora-pimenova>

...О В.Н.Руссо – было молчание в шашечной печати.

Первая моя статья о Василии Николаевиче Руссо была опубликована в журнале «Шашка» (г. Рига) № 3 за 1970 год. В этой статье я обобщил все сведения о В.Н.Руссо, что были в дореволюционных шашечных изданиях и в журналах «64» за 1920-е годы. Воспоминаний о В.Н.Руссо, из старых шашкистов мне никто не дал.

В 1974 году я нашёл в «64» за 1924 год адрес В.Н.Руссо, как директора центрального шахматно-шашечного клуба: Камергерский переулок (сейчас проезд Художественного театра) дом 5, квартира 22. В фасаде этого дома помещался букинистический магазин «Пушкинская лавка», где старшим товароведом работал старейший шашечный мастер букинист Глезер Лев Абрамович. Вход в жилые квартиры был со стороны двора. Я поднялся по лестнице. Нумерация квартир сохранилась с давних пор. На двери с номером 22 – табличка с надписью «Руссо». Я не решился позвонить в квартиру.

Я рассказал об этом Наташе Полянской, заехав в редакцию еженедельника «64». Через несколько минут она вручает мне «Уведомление», подписанное главным редактором Тиграном Петросяном: «Пишенов В.С. командирован для изучения сведений о В.Н.Руссо. Просьба оказать содействие».

С этим предписанием я позвонил в квартиру № 22. Дверь мне открыла пожилая женщина, жена В.Н.Руссо

Наталья Петровна. Узнав о цели моего визита, она расплакалась: «За 35 лет никто не заходил к нам из шашечной федерации, а Василий Николаевич так много сделал для развития шашечной игры в СССР. Вы – первый человек, который за все эти годы зашёл к нам, чтоб узнать о В.Н.Руссо». Показав на соседние квартиры, она сказала: «Раньше здесь был шахматно-шашечный клуб, а потом его перегородили и сделали ряд квартир». Она уточнила даты жизни Василия Николаевича: родился в 1883 году, осуждён в 1939 году на 5 лет из-за доноса, умер в 1942 году в тюремном поселении – питание было плохое, жарили сыроежки на костре и ели. Ему оставалось ещё только полтора года до окончания срока.

В «64» № 15 за 1974 год была опубликована моя статья об этой встрече. Вновь я приехал 18 апреля в квартиру № 22 и вручил Наталье Петровне номер «64» со статьёй о В.Н.Руссо, где была такая строка: «В канун 50-летия первого Всесоюзного турнира шашкистов автор встретился с женой В.Н.Руссо Натальей Петровной Руссо: «Я, очень тронута – сказала она, что

ташисты помнят о Василии Николаевиче. Он отдавал распространению мате́чной игры всё своё время»...

В 1919-1923 гг. комбриг В.Н.Руссо – начальник Всеобуча (Всеобщего военного обучения) московского военного округа, а начальником Всеобуча РСФСР был Подвойский Николай Ильич. Они дружили семьями и жили в доме Совнаркома № 1 (сейчас гостиница «Метрополь»). Как проходила военная служба В.Н.Руссо в 1918-1919 годах? Как он стал комбригом? Где воевал – об этом он не оставил воспоминаний. Вероятно, его военная карьера была тесно связана с карьерой Н.И.Подвойского (встречи с Махно и др.). Жена В.Н.Руссо Наталия Петровна ничего не смогла рассказать об этом. Мои попытки отыскать сведения о военной службе В.Н.Руссо (в гражданскую войну) в архиве Министерства Обороны в Подольске успеха не имели. Это очень трудная тема и никто из архива не стал изыскивать эти сведения...

Сергей Горбачёв, мастер спорта СССР,
международный арбитр ФМЖД (Россия,
Москва

А вот его комментарий в газете 64 «Шахматы и шашки в массы №2 , 1932 год.

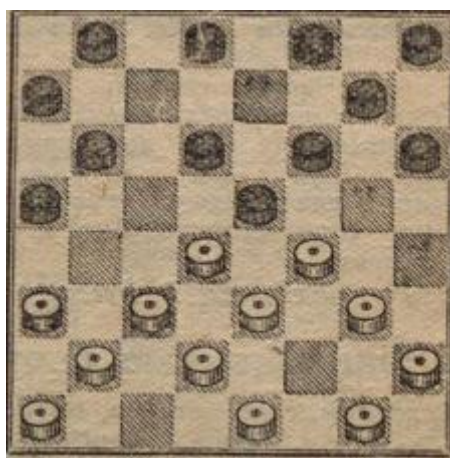
Для начинающих
Партия № 302
Перекресток
Игрена в Петровском руднике в 1931 г.

В. Писарев	Д. Ковалев
1. c3—d4	d6—e5
2. b2—c3	e7—d6
3. e3—f4	. . .

Мы неоднократно уже обращали внимание на взаимную связанность центра в этом начале.

3. . . .	b6—a5
4. f2—e3	c7—b6
5. c1—b2	. . .

Белые, как и черные, собирают все силы для удержания связи центра противника и для отпора возможной атаки черных.



5. . . . f8—e7?

Черные переборшили. Необходим был размен. Положение достигло наивысшего напряжения.

Этот ошибочный ход был впервые допущен Ф. Старостиным против Ф. Каулена, доказавшего выигрыш в этой партии, игранный на Всероссийском турнире в Москве в 1898 г. (См. В. Руссо, А. Пель «Перекресток», вар. 3, стр. 18).

6. g1—f2 . . .

Подтягивая остатки тыла.

6. . . . b6—c5

Запоздалая догадка.

7. d4 : b6 a5 : c7

8. a3—b4! . . .

Неотразимая атака этой шашки сразу же вскрывает все последующие движения шашки 5. f8—e7.

8. . . . c7—b6

И от других ходов результат был тот же.

9. b4—c5! . . .

Острым ножом вонзаясь в самое больное место фронта черных.

9. . . . b6 : d4

10. e3 : c5 d6 : b4

11. f4 : f8 . . .

Конечно, если 11. c3:a5, то e7—d6 и партия равна.

11. . . . b4—a3

В дамки черные, конечно, пройдут, но толку — чуть...

12. f2—e3 a3 : c1

13. c3—d4 . . .

С явной угрозой a1—b2 — и дамки как не бывало.

13. . . . f6—e5

Черные ломают эту угрозу, но тут же попадают под другую.

14. d4 : f6 g7 : e5

15. a1—b2! . . .

А угроза все же оказалась в том же углу.

15. . . . c1 : a3

16. e3—d4 . . .

Дамка должна быть уничтожена с помощью шашек противника.

16. . . . e5 : c3

17. d2 : b4 a3 : c5

18. f8 : a3 . . .

В результате последних боев у черных на левом фланге две шашки выдуждены играть против трех белых, а весь их правый фланг отрезан пулеметным огнем дамки по линии a3—f8.

Черные сдались

А что они больше могли сделать?

В этой партии черные передержали свою выдержку.

Очевидно, и здесь нужна своя мера вещей. У выигрыша свои капризы: они и выдержки требуют в меру.

(Примечания В. Руссо)

ПАРТИЯ, ЭТЮД И ЗАДАЧА

(В порядке обсуждения)

Значение и взаимная связь этих разделов шашечной игры обычно разумеется как нечто всем уже известное и может быть именно поэтому нигде — ни в журнальной литературе, ни в руководствах или в других изданиях этим вопросом до сих пор никто не занимался и внимание читателей на нем не сосредоточивали. Вот почему мы и решили эту тему в порядке постановки вопроса предложить вниманию наших читателей, полагая, что коллективными усилиями мы его несомненно разрешим.

Вопрос будет касаться только шашек, так как в шахматах нет того различия между задачей и этюдом, какое мы наблюдаем в шашках.

Что партия является венцом и завершением шашечной игры — это, конечно, не подлежит никакому сомнению и оспариванию. Партия организационно включает в себе все возможности по выявлению, всего богатства шашечной игры.

В отношении этюда и задачи нас интересует их значение и связь с живой партией и степень, в какой они способствуют развитию шашечного искусства.

Прежде всего, как этюд, так и задача по своей конечной цели достижения выигрыша, очевидно являются какой-то фазой в развитии партии и именно ее финальной частью. С этой точки зрения становится вполне понятным, отстаивавшееся в свое время П. Н. Боянским, требование сохранения как в этюдах, так и в задачах игрового расположения шашек. П. Н. Боянский не без достаточного основания был противником самостоятельного обособления и этюда и задачи от игрового начала. Но несмотря на одинаковую цель, этюд и задача в шашках резко различаются между собой, как средствами достижения, выигрыша, так и самим характером игрового процесса и его значением.

Этюд при своем решении требует точной оценки в расстановке сил и нахождения позиционно наиболее выгодного продолжения, так как оно всегда является единственным. С этой стороны этюд всегда позиционен. Встречающиеся в этюдах комбинации не противоречат этому основному его

свойству и позиционно вполне им обуславливаются. Элементы обыкновенной живой игры в этюдах находятся в самой острой форме. Вот почему значение этюда для практической игры чрезвычайно велико.

Что же представляет собою задача?

В отличие от этюда, задача прежде всего вовсе не требует учета позиционного положения. При решении задач преследуется угадывание и раскрытие идеи записания путем отдачи шашек. Если в этюде преследуется возможное сохранение сил, то в задаче наоборот обязательная сдача шашек делает задачу противоположной. При этом нахождение единственно возможной комбинации отдачи шашек для записания, делает задачу исключительно комбинационной формой игры. Рассматриваемая с этой стороны, задача способствует развитию комбинационных способностей, но лишь у достаточно подготовленных любителей.

Исходя из указанных свойств задачного искусства, мы полагаем, что нельзя рекомендовать начинающим любителям тренировку в решении задач так же, как нельзя начинать обучение начинающих тренировкой в комбинациях раньше достаточного ознакомления с основами позиционной игры. Кроме того не следует упускать из виду, что цель игры нельзя связывать с обязательным записанием. Постоянная нездоровая погоня за комбинацией всегда будет толкать начинающего любителя (да и только ли начинающего?) на подозрительные авантюры, развращая и отучая его от здоровой позиционной игры.

Таковы наши ближайшие выводы.

Мы будем ждать от наших читателей обмена мнениями по данному вопросу.

В. Руссо

Мы ничего не говорим здесь о концовках (в прошлом — нормальные окончания) в виду того, что они при наличии свободного отбора ходов, как стоящие ближе к игре, должны быть отнесены к одной группе с этюдами. В. Р.

ТУРНИР НА ШАШЕЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО МОСКВЫ

Только что закончился шашечный турнир на первенство Москвы, турнир подобного котор го не было с 1929 года.

Три года срок между двумя, и конечно те шашки, которые за это время произошли в шашечном движении не могли не отразиться на таком значительном состязании.

Турниры прошлых лет составлялись так: приглашался весь наличный состав московских мастеров, два-три победителя специально для этой цели устраиваемого малого чемпионата и несколько человек имевших право на участие, благодаря известным достижениям в чемпионатах прошлых лет. Таким образом основной состав участников черезвычайно слабо обновлялся.

Совсем другую картину мы видим теперь. Исполбюро шахматного М.С.Ф.К. отказалось от старых, канонизированных форм проведения подобных состязаний и, сделав ставку на массовость. Равные молодость, зарплата и собственному соку в тесных пределах малого чемпионата, ибо победитель из малого чемпионата в большой было возможно только единичным.

Теперь же вся московская первая категория была допущена в турнир на равных правах с мастерами.

Это конечно привело к реаккому расширению рамок турнира, и действительно, — в закончившемся соревновании приняло участие тридцать два человека против восемнадцати участников чемпионата 1929 года. При таком количестве участников, Исполбюро пришлось пойти на групповую систему, разбив игроков на три группы с последующим финалом.

Иг в в группах началась 4-го февраля и окончилась в конце апреля продолжившись около трех месяцев.

Если не считать выхода из II группы мастера Гамбургера, уехавшего в командировку в начале турнира, то в первых двух группах игра прошла вполне благополучно. Зато в третьей группах, игра в которой с самого начала пошла крайне не организованно и которая в конце концов совершенно развалилась, причем ни один из участников не сыграл всех партий! Тем не менее турнирный комитет нашел возможным допустить из 3-ей группы в финал т. т. Серова, Иванова и Берика, как проявивших наибольшую дисциплинированность и имевших наилучшие шансы.

№ №	Участники	I группа										Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	м. Тимошенко	★	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1	1	8 1/2
2	Шашкин	1/2	★	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2
3	Н. Алексин	1/2	1/2	★	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2
4	Таксер	1/2	1/2	1/2	★	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2
5	Казарин	1/2	1/2	1/2	1/2	★	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2
6	Минин	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	★	1	1/2	1	1	7 1/2
7	м. Гамбург	0	1/2	1/2	0	0	1/2	★	1	1	1	6 1/2
8	Семенов	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	★	1	1	6 1/2
9	Серов	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	★	1	5 1/2
10	Голубев	0	—	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	★	4 1/2

От первой группы в финал попали Тимошенко и Шашкин, поделившие первое и второе место и набравшие равное количество очков — Красных, Таксер и Казарин.

№ №	Участники	II группа										Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	м. Маротин	★	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2
2	Линзов	1/2	★	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2
3	Нарский	1	1	★	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2
4	Ворошилов	1	1	1	★	1	1	1	1	1	1	8 1/2
5	Катаков	1	1	1	1	★	1	1	1	1	1	8 1/2
6	м. Воронцов	1	1	1	1	1	★	1	1	1	1	8 1/2
7	Обыденко	1	1	1	1	1	1	★	1	1	1	8 1/2
8	Буланов	1	1	1	1	1	1	1	★	1	1	8 1/2
9	м. Руссо	1	1	1	1	1	1	1	1	★	1	8 1/2
10	м. Гамбург	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	★	4 1/2

№ №	Участники	III группа										Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Ванзариш	★		0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1
2	Берик	1/2	★		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
3	Галаров			★					1/2	1/2	1/2	1 1/2
4	Пронин	1/2	1/2		★	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2
5	Степанов	1/2	0	0	1/2	★			1/2	1/2	1/2	2 1/2
6	Александр А.	1/2	1/2				★	1/2	1/2	1/2	1/2	2 1/2
7	Иванов	1/2	1/2		1/2	1/2	★	1/2	1/2	1/2	1/2	2 1/2
8	Александр С.	1/2	1/2	0		1/2	1/2	★	1/2	1/2	1/2	2 1/2
9	Тельников	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	★	1/2	1/2	2 1/2
10	Серов	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	★	1/2	2 1/2
11	Максимов	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	★	2 1/2

Как видно из таблиц блестящий успех во второй группе достигли мастер Мартин и т. Мюзов. Однако не умая достигая из игры мы все же полагаем, что в значительной мере их успех должен быть объяснен слабостью состава второй группы. Кроме Маротина и Линзова от 2-ой группы в финал попали А. Воронцов и Нарский.

В турнире на первенство Москвы текущего года шахматный М.С.Ф.К. провел учет и общественно-политических показателей участников. К сожалению, как и в шахматном первенстве, большинство участников не серьезно отнеслось к представлению соответствующих справок, отчего таблица не получила вполне показательный. Обсудив этот вопрос Исполбюро М.С.Ф.К. отметило не достаточно для планирования участников и постановило допустить в финал, давших лучшие общественно-политические показатели. Таких оказалось трое: А. Воронцов, А. Семенов и Маротин, но т. к. Воронцов и Маротин все равно попали в финал, то это постановление коснулось одного Семенова.

Кроме того в финал был персонально допущен мастер Н. А. Кузнец, освобожденный от групповой игры по болезни.

За последние годы москвичи уже привыкли к тому, что молодежь берет перевес над мастерами.

Вот они и встрапились. И.Тимковский, выигравший 1 ю группу и занявший 9е место во второй В.Руссо. Два человека с различной судьбой, но одинаковым концом жизненного пути. 5 лет лагерей и смерть далеко от дома. На первенстве Москвы И.Тимковский, как говорится в статье ниже играл с больничным листом, поэтому и занял предпоследнее место.

17:53

VPN X 60



ОТКРЫТЫЙ СПИСОК

[О ПРОЕКТЕ](#) • [ДОБАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА](#) • [ПОИСК В АРХИВАХ](#)
[ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ](#) • [ВОЙТИ](#)

Поиск по открытому списку жертв политических репрессий
в СССР, в котором уже **3 344 019** записей о людях.

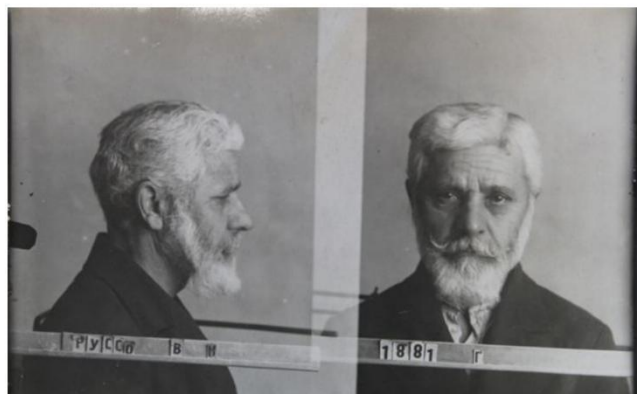
НАЙТИ

[Расширенный поиск](#)

[Примеры](#)

[Управление](#) [Инструменты](#)

Руссо Василий
Николаевич
(1881)



Дата рождения: 1881 г.

Место рождения: г. Одесса

Пол: мужчина

Национальность: русский

Гражданство (подданство): СССР

Социальное происхождение: из рабочих

Образование: высшее

Профессия / место работы: скульптор

Место проживания: г. Москва, пр-д

Художественного театра, д. 5, кв. 22

Партийность: беспартийный, ВКП(б) с 1928 по 1935, исключен за засорение общества врачей-гомеопатов социально-чуждыми элементами

Дата смерти: 1942 г.

Место смерти: в заключении

Где и кем арестован: 4 отд. УГБ УНКВД МО

Дата ареста: 29 апреля 1938 г.

Обвинение: член контрреволюционной группы врачей-гомеопатов, антисоветская агитация, подготовка теракта против Сталина

Осуждение: 14 мая 1939 г.

Осудивший орган: Особое совещание при НКВД СССР

Статья: 17-58-8, 58-10-11

Приговор: 5 лет ИТЛ

Место отбывания: Краслаг

Дата реабилитации: 26 ноября 1956 г.

Реабилитирующий орган: Московский городской

17:54

VPN X Wi-Fi 60

СССР

Статья: 17-58-8, 58-10-11

Приговор: 5 лет ИТЛ

Место отбывания: Краслаг

Дата реабилитации: 26 ноября 1956 г.

Реабилитирующий орган: Московский городской суд

Архивное дело: ГА РФ. Д. П-29553

Источники данных: ГА РФ, архивно-следственное дело

Биография [\[добавить информацию\]](#)

В этой части вы можете написать свои воспоминания или биографическую заметку о человеке, которому посвящена статья, прикрепить к ней фотографии или отсканированные документы. Подробнее об этом смотрите [Инструкцию](#).

Категории: ГА РФ; Открытый список;
Электронная Книга памяти Москвы и
Московской области;
Москва и Московская обл.; Фотографии.

Помочь проекту

[Как добавить данные](#)

[Правка формуляров](#)

БЕССМЕРТНЫЙ БАРАК

СОХРАНЕНО 2587490 ИМЕН

ПОДДЕРЖАТЬ ПРОЕКТ ДОБАВИТЬ ИСТОРИЮ



МЯТИ РУБРИКИ О ПРОЕКТЕ СТАТЬ ВОЛОНТЕРОМ

[Спортсмены — жертвы репрессий](#)

РУССО ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

род. 1881, Санкт-Петербург - скульптор, художник, организатор шахматно-шашечного движения в СССР. Арестован. Умер в лагере. Реабилитирован.

[Спортсмены — жертвы репрессий](#)


МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РСФСР
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ СУД
Каланчевская, 43. Телефон И 1-25-20

№ 5 нс 1776/56 19/1 58

СПРАВКА

Дело по обвинению РУССО Василия Николаевича пересмотрено Президиумом Московского городского суда 26 ноября 1956г.

Постановление Особого совещания при НКВД СССР от 14 мая 1939г. в отношении Руссо Василия Николаевича, 1881 года рождения, отменено и дело о нем производством прекращено за недоказанностью обвинения.

ПРЕДСЕДТЕЛЬ
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СУДА

/Л. ГРОМОВ/



Москва 1957 г. Января мес. 25 дня. Первая
Московская Государственная Нотариальная контора
свидетельствует верность настоящей ФОТО. копии
Взыскано госуд. пошлины 5 руб. Реестр
Нотариус

1587490

Приложение.

«Доминик» — первое кафе в Российской империи. Кафе работало с 1841 года в Санкт-Петербурге по адресу Невский проспект, дом 24.

История

Кафе было расположено на первом этаже одного из двух жилых домов (современный адрес — Невский проспект, дома № 22 и 24), принадлежавших лютеранской церкви Святых Петра и Павла. Первоначально два полуторазэтажных дома были построены в 1735 г. для причта и школы, эти здания не сохранились. Заново оба здания были построены в 1830—1832 гг. архитектором Г. Р. Цолликофером, в них было уже три этажа. Ещё два этажа к зданиям были надстроены в 1910—1911 гг. архитектором В. Э. Коллинсом[1].

Создание кафе (тогда «кофееен») по образцу парижских, сочетавших в себе преимущества трактиров (сытная еда) и существовавших в России с самого начала XIX кондитерских (игры, напитки, десерт), было

разрешено **сенатским** указом в мае 1841 года.
Первое кафе открыл выходец
из **Швейцарии** Доминик Риц-а-Порта
(нем. *Dominique Riz à Porta*, родом из **Сарна**, его
зятем был **И. И. Излер**).



«У Доминика»
(**В. Е. Маковский**, 1897)



Кафе «Доминик» на наброске
И. Е. Репина(1887)



Современный вид здания

Кафе могло продавать:

1. напитки (чай, кофе, **глинтвейн**);
2. сладости и торты;
3. бульоны, бифштексы и закуски;
4. алкоголь: ликёры и наливки, вино и пиво;
5. табачные изделия;
6. газеты.

Кафе пользовалось популярностью: его посещали до полутора тысяч посетителей в день, благодаря удачному расположению, хорошей кухне и умеренным ценам (средний счёт составлял около 40 копеек).

Игра

Согласно указу, кафе могло зарабатывать деньги, сдавая в аренду места для игры в **бильярд, буль, домино, шашки и шахматы**.

Завсегдатаями кафе были **шулеры**. Именно здесь, по воспоминаниям **А. Е. Ризенкампа**, в феврале 1844 года Ф. М. Достоевский проиграл вечером шулеру в домино в двадцати пяти партиях последние сто рублей из тысячи, полученной с утра от опекуна (остальные деньги разошлись на покрытие долгов).

Шахматисты

Кафе прочно вошло в историю российских шахмат. Здесь на деньги играли выдающиеся шахматисты, включая **Чигорина** и **Шифферса**. Игра с мастером требовала уплаты 20 копеек кафе за аренду места, а также денежной ставки; сильные игроки использовали **гандикап**.

В кафе проводились первые российские шахматные турниры, по крайней мере с 1876 года. Но вскоре в кафе стало тесно и турниры перебрались в **Петербургское немецкое собрание** («Санкт-петербургский шахматный клуб»), в ресторан Мильбрета. В 1877 году

открылась специальная шахматная комната в ресторане Прадера[2].

Знаменитости

Кафе посещали [Ф. М. Достоевский](#), [Д. И. Менделеев](#). Кафе упомянуто в произведениях [М. Е. Салтыкова-Щедрина](#), [А. П. Чехова](#).

Постоянные посетители («доминиканцы») и интерьеры привлекали внимание [И. Е. Репина](#) и [В. Е. Маковского](#).

Советское время

Как и подавляющее большинство ресторанов и кафе, «Доминик» закрылось после [революции](#). В советское время в здании было открыто кафе-мороженое, получившее прозвище «Лягушатник» из-за зелёного цвета диванов[3].

Время открытия «Лягушатника» спорно: называются 1920-е годы

(существует[4] фотография, на которой название ещё старое — «Доминик» — но уже в [новой орфографии](#)), по другим источникам, кафе вновь открылось незадолго до [Великой Отечественной войны](#); указывается также 1960-й год.

Настоящее время

«Лягушатник» просуществовал до 1996 года.

Сейчас в помещениях кафе располагаются:

ресторан-кафе *Raclette Dominique 1841*^[5],

Market Place, сувенирный салон, а в верхнем

этаже здания расположен арт-салон «Невский, 24»^[6].

Примечания

1. Дома немецкой лютеранской церкви Св. Петра. Дата обращения: 9 марта 2018. [Архивировано](#) 10 марта 2018 года.
2. Евгений Александрович Зноско-Боровский. *IV всероссийский шахматный турнир* [Архивная копия](#) от 16 апреля 2017 на [Wayback Machine](#). Т-во худож. печати, 1907. С. 8.
3. Игорь Пономарёв. *Неформалы на Невском* [Архивная копия](#) от 13 февраля 2015 на [Wayback Machine](#). // «Нева». — 2004 № 3.
4. *The Dominican Order* [Архивная копия](#) от 23 сентября 2015 на [Wayback Machine](#). [chess.com](#), 2014. (англ.)

5. [Сайт кафе Raclette Dominique 1841](#). Дата обращения: 25 июня 2022. [Архивировано](#) 14 января 2022 года.
6. [Арт-салон Невский. О нас](#). Дата обращения: 6 сентября 2015. Архивировано из [оригинала](#) 10 января 2016 года.

Литература

- [Кафе «Доминик»](#). // Лурье Л. Я. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
- Лурье Л. Я. Встретимся у «Доминика» // Ленинградская панорама, 1987, № 3. С. 35–36.
- Ковалевский В. Душа деянием жива. СПб., 1999. С. 95–98.
- Roman Bühler: *Bündner im Russischen Reich. 18. Jahrhundert — Erster Weltkrieg*. Desertina, Disentis/Mustér 1991, [ISBN 3-85637-201-6](#). (нем.)
- Линдер И. М. У истоков шахматной культуры. — Москва: Знание, 1967. — С. 136.
- Линдер И. М. Первые русские мастера. — Москва: Физкультура и спорт, 1979. — С. 161.

Ссылки

- *The Dominican Order*. chess.com, 2014. (англ.)
- «Доминик», кафе. // Санкт-Петербург. Энциклопедия.