

Александр Иванович Шошин.

Необходимое предисловие.

Нужно сразу же отметить, что об этом талантливом и многогранном человеке много написано. К примеру в этой библиотеке есть книги:

<https://djvu.online/file/4UGd4fKa4fXUV>

<https://djvu.online/file/hB2XcSd9T12z6>

Трудно найти что-то новое об этом классике русских шашек. Но, я думаю, ту грань, которая была укрыта от глаз шашкистов мне удалось показать. Это шахматное творчество А.И.Шошина. И это все наряду с матчами в шашки, где он добился больших успехов, участием в шашечных турнирах и составлением большого количества задач и этюдов, участие в изданиях периодики. Человек, который стоял у истоков классической задачи, с экономичными финалами. Он прожил короткую и очень яркую жизнь. Как и все яркие таланты, он сверкнул, как комета, и к сожалению, его жизненный путь пришел к финалу. Я думаю будет интересно оглянуться и посмотреть на этого яркого человека еще с одной стороны. Шахматной. Его задачи печатались в ведущих шахматных изданиях Европы и Америки, России.

Александр Иванович Шошин (3 [15] марта 1878, Левашино, Спасская волость Рыбинского уезда Ярославской губернии — 19 декабря 1905 [1 января 1906]) — российский шашкист (русские шашки), шашечный и шахматный композитор, журналист и беллетрист. Двукратный призёр Всероссийских шашечных турниров, победитель задачных конкурсов «Шахматного обозрения» и «Нивы», основатель новой школы шашечной задачи. Сотрудник ряда шашечных изданий, а также журналов «Стрекоза» и «Зритель».



Александр Шошин родился в 1878 году в деревне Левашино (Рыбинский уезд Ярославской губернии)[к 1] в крестьянской семье. В детстве перебрался с семьёй в Санкт-Петербург, где его отец открыл лавку по торговле свечами и керосином. Регулярного образования Александр не получил и занимался самообразованием[2]. Шашки в семье Шошиных были любимым досугом, ими увлекались и отец Александра, и братья Алексей, Василий и Константин (в дальнейшем активный сотрудник журнала «Шашки»[3]). Александр начал играть с раннего детства под влиянием старшего брата Василия, но пока он не подрос, тот оставался сильнейшим игроком в семье. Василий же первым проявил себя и за пределами семейных шашечных сражений, выиграв в 1890 году матч по переписке из шести партий против московского мастера Павла Боброва, а затем выиграл турнир по переписке, организованный в 1891 году журналом «Шашечница». Эти успехи брата подстегнули интерес 14-летнего Саши к шашкам.

Летом 1898 года Шошин приглашён принять участие в III Всероссийском чемпионате в Москве. В турнире участвовали 12 шашкистов, включая всех сильнейших игроков России, за исключением победителя предыдущего чемпионата Сергея Воронцова, и по ходу соревнования молодой петербургский мастер близко сошёлся с маститыми коллегами. Пытался он познакомиться

и с Воронцовым, даже съездил к тому домой, но играть с ним чемпион отказался категорически[6].

В программу соревнований входили круговой турнир (состоявший из мини-матчей по четыре партии между каждой парой участников), а также — по договорённости — матчи между отдельными участниками. Общая длительность составляла 10 дней, при этом расписание партий не регламентировалось никак, так что, например, за один день 5 июля Шошину довелось сыграть 15 турнирных партий (набрав в них 10 очков), а в предыдущий и следующий дни по 11. Хотя в целом в турнире доминировали московские шашкисты, Шошин в итоге разделил 2-3 места с Аркадием Оводовым, уступив только Фёдору Каулену. В его мини-матче с будущим чемпионом Кауленом в рамках турнира была зафиксирована ничья, $+1=2-1$, а в параллельном матче до трёх побед он взял верх, проиграв только одну партию при пяти ничьих. Вот как протекала концовка заключительной девятой партии матча:

В 1901 году Александр Шошин попал в число приглашённых на IV Всероссийский шашечный турнир. К объявленной дате начала турнира собрались только семеро из приглашённых, окончательное число участников оставалось гадательным, и поэтому график игр был свободным — неизвестно было даже, по сколько партий участникам предстоит сыграть друг с другом (если общее число игроков превысило бы десять, то каждая пара должна была сыграть между собой по две партии, если нет — то четыре)[8]. Уже на второй день турнира Шошин встретился в мини-матче из двух партий с Оводовым, с которым на предыдущем чемпионате разделил «серебро». Вторая партия с Оводовым, в которой петербуржец играл чёрными, продолжалась всего восемь ходов, и по её окончании Шошин сочинил от имени поверженного соперника стихотворное описание происходившего на доске.

Считая игроком себя
Сильнейшим в этом мире,
Пошёл с уверенностью я
с3 на d4.

И, не заставив долго ждать,
Противник без сомненья
Ответил мне d6—e5.

И... началось сражение.

d2—c3 e7—d6;

g3 на h4.

Противник мой готовит месть

На удивленье миру.

Глаза его огнём горят,

В них страха нет следа —

Прекрасный ход h6—g5

Он делает тогда.

И вижу я — ходов мне нет.

И лишь с трудом едва

Нашёл я правильный ответ —

Ход e1—d2.

Противник, к горю моему,

Сыграл b6—a5;

Я поспешил вослед ему

Ответ скорее дать:

a3 на b4 я

Решительно пошёл,

И этот слабый ход меня

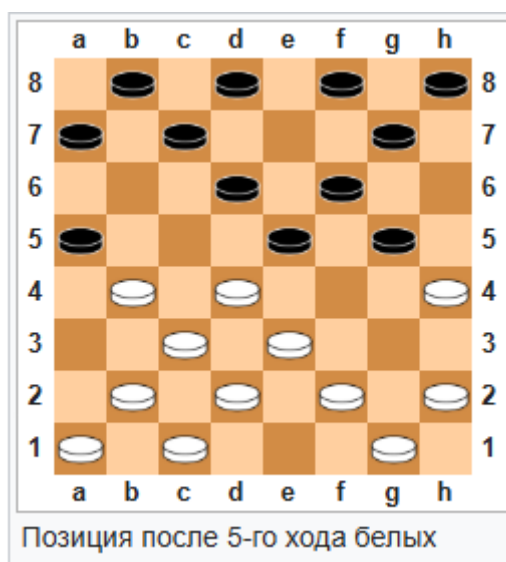
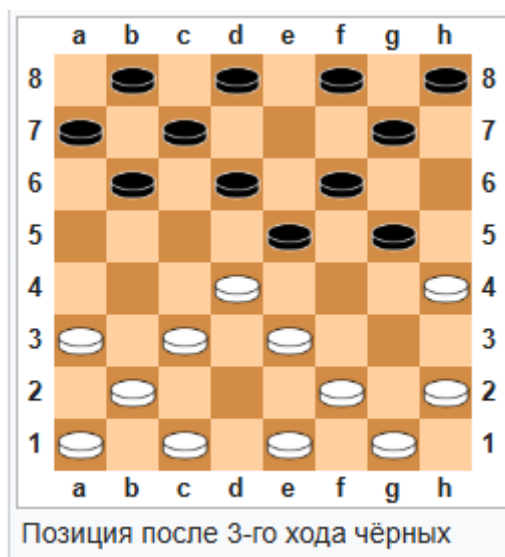
К гибели привёл!

Что было дальше — вспоминать

Теперь не в силах я

И предлагаю доиграть

Другому за меня!



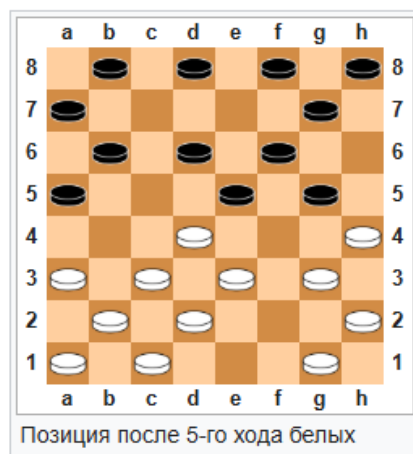
Доигрывать в реальной партии оставалось недолго: 5. ... gf4! 6.e: c5 cb6 7.d: f6 b: d4 8.c: e5 a: c7x[9]. В тот же день Шошин обыграл в мини-матче и действующего чемпиона Каулена, также со счётом 1½:½, и к вечеру второго

дня турнира уверенно лидировал. Поэтому 3 июля он посвятил себя полностью отдельному матчу с Кауленом до трёх побед, который окончился со счётом $+3=7-1$ в пользу игрока из Санкт-Петербурга. Напряжение матча с чемпионом, однако, заставило Шошина слабее обычного сыграть в турнирных партиях, и в итоге он дважды сыграл вничью с уступавшим ему по классу Александром Харьяновым, а Михаилу Иванову и вовсе проиграл, имея в партии преимущество. В тот момент, однако, его преимущество в таблице было столь велико, что эти неудачи не вызвали опасений[10].

Но на следующий день, когда бо́льшая часть партий между остальными участниками уже была сыграна, распорядителю турнира П. Н. Бодянскому удалось уговорить принять в нём участие победителя первых двух Всероссийских чемпионатов, Сергея Воронцова. Воронцов не играл в III Всероссийском чемпионате, но продолжал считаться фаворитом и, хорошо зная себе цену, торговался, пока не получил от организаторов дополнительную плату за участие. Воронцов начал участие в турнире 4 июля, а на следующий день уже встретился в мини-матче с Шошиным. Тот выиграл первую партию и свёл вничью вторую, обыграв Воронцова с тем же суммарным счётом, что перед этим Оводова и Каулена. 6 июля Шошин и Воронцов сошлись в дополнительном матче из 8 партий, из которых Шошин выиграл четыре, проиграв только одну[11].

После окончания матча Шошин-Воронцов была также проведена консультационная партия, в которой Шошину и Харьянову противостояли Каулен, Оводов, Ф. Старостин и А. Преображенский. Эта партия сохранилась в истории русских шашек, поскольку в ней впервые была применена так называемая жертва Шошина — Харьянова.

1.cd4 de5 2.dc3 ed6
3.gh4 hg5! 4.ed2 ba5!
5.fg3 cb6!



6.gf4 e: g3 7.h: h6 dc5
8.gf2 bc7 9.fg3 cd6
10.ab4 c: a3 11.ef4 bc5
12.d: b6 a: c5 13.de3 cb4
14.cd4 fe5 15.d: f6 g: e5
16.fg5 dc5 17.ed4 c: e3
18.gf4 e: g3 19.h: d4 fe7
20.de5 ef6 21.e: g7 h: h4
22.hg7 hg3 23.gf8 gh2
24.fh6 gh1 25.hd2 bc3
26.b: d4 g: c5 27.dc3 cb4

Ничья

Шошин закончил турнирную дистанцию с результатом $+16=11-1$, когда Воронцову ещё оставалось сыграть значительное количество партий. Он постепенно приближался к результату Шошина, и судьба всего чемпионата решалась в его мини-матче с А. И. Бородинским из Павлова Посада, особенно удачно выступавшим против лидеров турнира. В этом мини-матче московский мастер тоже проиграл первую партию, но выиграл вторую, в итоге опередив Шошина в таблице на пол-очка[12].

Шошину не удалось стать чемпионом России — титул, который, казалось, был уже у него, в самый последний момент ушёл к Воронцову. Слабым утешением могло служить то, что он к 23 годам одержал победы в матчах одновременно над обоими соперниками в борьбе за титул сильнейшего шашкиста России — Воронцовым и Кауленом[13]. К закрытию турнира Шошин подготовил 15 стихотворных миниатюр от имени всех участников турнира и в той из них, что была написана от собственного имени, шутливо заявил:

*Я пальмы первенства не взял,
И стал весь свет мне тошен;
Но в матчах славу я стяжал
И тем доволен...Шошин[*

В перерыве между Всероссийскими чемпионатами Шошин продолжал выступать в Санкт-Петербурге, всё дальше отрываясь от соперников по

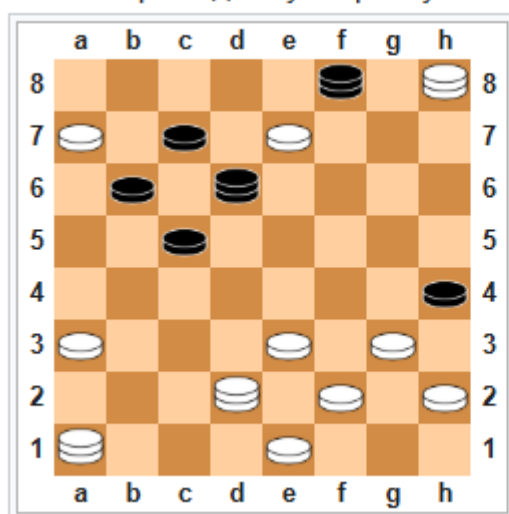
классу. Чтобы уравнивать шансы, ему приходилось давать местным соперникам фору. Так, в конце 1898 — начале 1899 года он сыграл матч из 20 партий с В. И. Гофмейстером, в котором его соперник мог получить ничью за два выигрыша. Тому, однако, так и не удалось достичь желаемого результата, и матч окончился со счётом $+17=2-1$ в пользу Шошина[14]. В 1900 году петербургское Общество любителей шахматной игры провело турнир, в котором условия были равны для всех участников, кроме Шошина, дававшего ничью за выигрыш любому из соперников. Несмотря на это, Шошин вышел победителем и в этом турнире с похожим результатом, одержав 17 побед, проиграв две партии и сделав одну ничью[15].

В феврале 1899 Шошин принял вызов москвича Степана Васильева, предлагавшего матч из четырёх партий по переписке со ставкой в сто рублей. Матч проходил в неравных условиях — соперника Шошина при этом, как писали позднее, консультировали все сильнейшие шашисты Москвы во главе с Кауленом[13][16]. По словам Д. И. Саргина, несколько раз случайно застававшего разбор партий матча «целым комитетом» московских игроков, «[м]ожно сказать, что А. И. Шошин выиграл у целой Москвы» (матч окончился со счётом $+2=2$ в пользу петербургского мастера)[16].

Активная игровая карьера Александра Шошина фактически завершилась после IV Всероссийского шашечного турнира 1901 года. Хотя он ещё встречался в отдельных партиях и коротких матчах с гостями столицы, его внимание переключилось на композицию и теоретические разработки

Уже первые опыты Александра Шошина в шашечной композиции, относившиеся к 1893 году, привлекли внимание Д. И. Саргина — в это время редактора отдела шашек журнала «Шахматное обозрение». В апрельском номере журнала впервые появилась задача авторства Шошина[4].

Запереть дамку и простую



1.ag7! 2.ha1!

3.ab4 4.a: c5

5.d: d8 h: d2 (A)

6.e: c3 7.cb4

8.ab2 9.da5 10.ae1

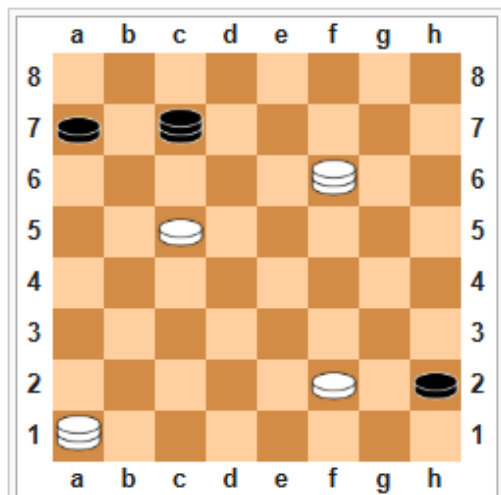
(A) 5. ... h: c1 6.ed2

7.da5 8.ae1

В номере за август —

ноябрь были опубликованы ещё сразу четыре задачи Шошина и столько же — в номере за декабрь. В этом же году он получил известность и благодаря решению задач. Это произошло, когда в «Шахматном обозрении» появились результаты конкурса шашечных композиторов 1892 года — уже в следующем номере было сообщено, что Александр Шошин нашёл скрытое побочное решение в задаче-победительнице, которое не смогли обнаружить ни судьи, ни прочие читатели[18]. После III всероссийского шашечного турнира подобные опровержения Шошиным решений, до этого считавшихся безукоризненными, стали появляться достаточно часто, принеся ему прозвище «страшного решателя». В частности, на один из его этюдов решения предлагали как Каулен, так и известный композитор Н. Н. Панкратов, но Шошин опроверг их оба, затем продемонстрировав своё. Панкратов в свою очередь попытался доказать, что другой этюд Шошина можно решить проще, чем предлагает автор, но Шошин это утверждение также доказательно опроверг. Борьба Шошина и Панкратова продолжилась в ноябре 1899 года, когда в журнале «Шашки» был объявлен конкурс на решение двух панкратовских этюдов повышенной сложности. Шошин оказался единственным, кто справился с поставленным заданием, прислав решение на восьми страницах[16].

В 1900 году в конкурсе этюдов в журнале «Шашки» работы Шошина, опубликованные под девизом «Лови момент!», заняли 1-е и 4-е места. Так выглядел этюд, завоевавший первый приз:



Вариант 1: 1.f.d8! c.a5 2.ad4 ad2
3.f.g3! h: f4 4.da5 de1
5.d.f6! e.h4 6.cb6!

с дальнейшим выигрышем

Вариант 2: 1. ... c.f4 2.da5 f.c1
3.ag7 c.f4 4.f.g3 f.c1
5.g.c3 и 6.cd2X

Об этой

работе сам Панкратов, бывший судьёй конкурса, написал^[19]:

... такой глубиной замысла ни один из остальных этюдов похвалиться не может.

Через год в конкурсе шашечных задач, проводившемся «Шахматным обозрением», работы Шошина получили первый приз за трёхвариантную и второй — за двухвариантную задачу^[13]. Задачу-победительницу судьи охарактеризовали так^[19]:

При крайне ограниченных средствах автор достиг трех чистых и экономичных вариантов с тремя различными заключениями. Задача эта может служить образцом красоты и изящества и является типом, к которому должна стремиться шашечная задача.



**1.cf2! gh4 (A) 2.cb8 3.b: g3
4.ce5 5.ed4 6.bc5! 7.df2!
8.ef2 9.ab4 10.be1**

**A. 1. ... gf4 2.hg3 3.fg1
4.ba7 gf4 (B) 5.ae3 6.cb8
7.bg3 8.ge3 9.ch8 10.h: b2**

**B. 4. ... gh4 5.cb8 6.cb2
7.bf4 8.ad4 9.ab2 10.e: c3**

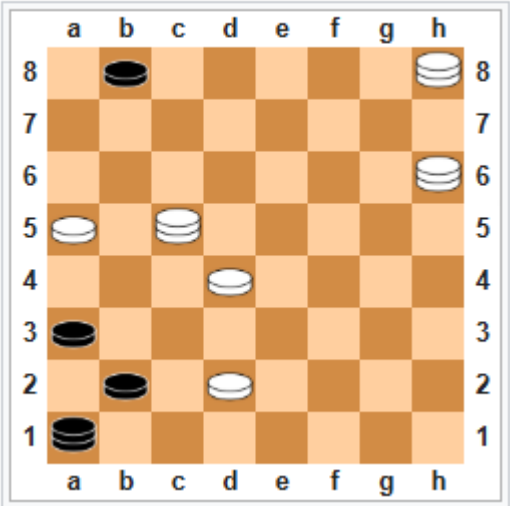
Проблемист В. В. Иванов посвятил Шошину и его произведению [сонет](#) «К задаче»^[20]:

Червонцами, в задаче призовой,
Сверкает группа шашек окрыленных,
В игре чаруя, быстрой и живой,
Решением финалов отдаленных:
Как солнца луч — весенний, молодой,
Скользит в ветвях упругих и зеленых, —
Идея чистая, любимая тобой,
Блестит сквозь сеть узоров оживленных;
Здесь все полно и мысли и идей:
Фонтаны бьют кристалловых решений —
Кортеж печальный движется тавлей
В высокий, черный замок заключений...
Здесь юноша художник воплотил
Свой идеал и гений, полный сил!

Получая от судей первый приз, Александр Шошин незамедлительно отблагодарил их новой, только что составленной задачей^[20]. В том же 1901 году вышел в свет альманах «Шахматные вечера», в котором в раздел шашечных задач были включены сразу 50 композиций Шошина. Другие авторы в разделе представлены не были^[19].

Помимо конкурса «Шахматного обозрения» 1901 года, задача за авторством Шошина стала победительницей конкурса, проводившегося в 1905 году журналом «Нива». По условиям конкурса, к нему допускались только миниатюры — задачи, в которых участвует не более семи шашек, но Шошин это требование перевыполнил, представив композицию, где белых шашек только шесть, зато финалов сразу три и все экономичные. Его работа разделила первое место с задачей П. Я. Березнеговского, где был впервые продемонстрирован новый приём заключения (при этом вскоре после конкурса Шошин опубликовал новую задачу, совершенствовавшую приём Березнеговского)[21].

Запереть дамку и 2 простых



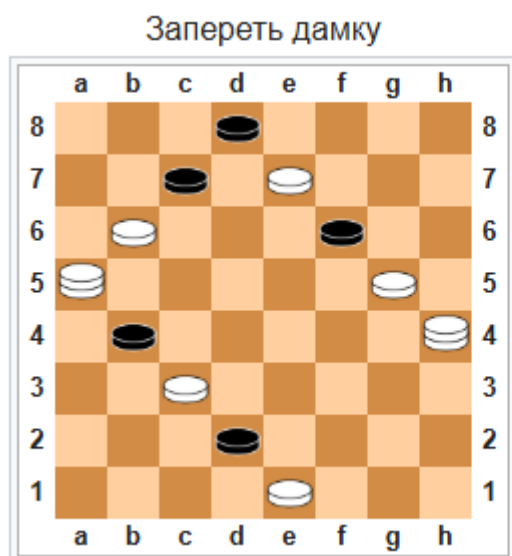
1.de5! ba7 (A, B) 2.ab6 3.he3

A. 1. ... bc7 2.ab6! 3.cb6
4.ed6 5.h: c3 6.dc3

B. 1. ... bc1 2.he3 3.h: b2 bc7
(3. ... ba7 4.ab6) 4.ab6 5.cd4

Александр Шошин неоднократно приглашался как «Шахматным обозрением», так и «Нивой» в качестве судьи конкурсов композиции и подходил к этим обязанностям с высочайшей ответственностью и требовательностью. Уже работая в журнале брата «Шашечный листок», Александр Шошин наряду с обработкой чужих композиций продолжал публиковать и свои. В частности, в номерах 5 и 6 за 1903 год была размещена совместная с Саргиным «дамографическая» композиция к 200-летнему юбилею Санкт-Петербурга. Разумеется, как и в других задачах подобного типа, здесь эстетика выходила на первое место, а решения были достаточно простыми. Автором первой задачи

(буква «Ю») был Саргин, второй (буква «П») — Александр Шошин[22].



1.hf2 2.fg1
3.b: c1 4.c: e3
5.gf2 6.ac7 7.ch2

Всего за несколько лет

Александр Шошин внёс большой вклад в развитие в России [шашечной композиции](#). Считается, что Шошин стал основателем новой задачной школы в шашках — школы четвёртого поколения, ключевыми чертами которой были чистота композиции (отсутствие двойных ударов и перестановок ходов), экономичность (отсутствие в композиции лишних шашек) и многовариантность (наличие свободного выбора ходов для черных и возможные варианты окончания). Теории шашечных задач посвящены статьи Шошина «Об улучшениях в шашечных задачах» (1902) и «О чистоте и экономичности в шашечных задачах» (1904). Всего из наследия Александра Шошина известны примерно 150 шашечных задач (в том числе порядка 50 — новой школы)[2][13].

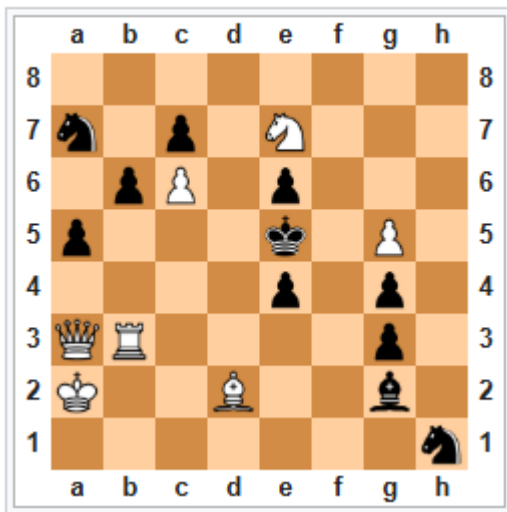
Важным был и вклад Шошина в искусство этюда — почти век спустя авторы книги «Шашечный этюд» Д. М. Калинин и М. М. Становский напишут, что он поднял этот жанр на новую ступень художественного развития, а некоторые из составленных им этюдов до сих пор остаются «непревзойдёнными образцами шашечного искусства»[23]. Этюды Шошина, менее сложные, чем у Панкратова, в то же время характеризовались остроумием и красотой выигрывающих ходов. Среди оригинального творчества Шошина — новаторская серия этюдов на ничью в [поддавки](#): на эту тему до него была опубликована только одна работа [Кукуева](#)[2].

Впоследствии две трети известных этюдов Шошина были переложены для [стоклеточных шашек](#) и с сохранением авторства включены в изданную в Нидерландах четырёхтомную «Энциклопедию [эндшипля](#)»[19]. И через 70 лет после смерти Александра Шошина продолжалось выявление задач и этюдов его авторства, опубликованных под многочисленными псевдонимами. Не меньше двух десятков из них были размещены в «Литературных приложениях Нивы» в те годы, когда шашечный отдел там редактировал его брат Василий; возможно, что к псевдонимам приходилось прибегать, чтобы предотвратить слишком частое появление имени Александра Шошина на страницах журнала и обвинений в семейственности[24] (другую гипотезу высказал в некрологе, посвящённом памяти Шошина-младшего, Д. И. Саргин, предположивший, что тот размещал под псевдонимами композиции, которые считал недостаточно хорошими, чтобы публиковать под собственным именем[25]).

Не ограничиваясь шашечной композицией, Шошин успешно проявил себя и в составлении шахматных задач, первые из которых увидели свет, когда их автору было 15 лет. Уже первая из них была названа знатоками одной из лучших двухходовок, появлявшихся в печати[26]. За 1894 год восемь задач Шошина были опубликованы в «[Шахматном журнале](#)», а ещё две были представлены в рамках международного конкурса [малюток](#)-трёхходовок (по условиям которых на доске должно было находиться не более пяти фигур)[27]. Высокой оценки шахматные задачи Шошина удостоились от маститых чешских проблемистов и издателей [Яна Добруского](#) и [Яна Котрча](#), называвших их «жемчужинами»[26].

В дальнейшем шахматные задачи Шошина занимали высокие места в российских и международных конкурсах. Так, в конкурсе «Шахматного обозрения» 1901 года участвовали три задачи Шошина, завоевавшие соответственно, второй, третий и поощрительный призы, а в 1905 году его задача выиграла главный приз в категории трёхходовок в [международном конкурсе](#), проводившемся Барменским шахматным клубом (Германия)[28], опередив работы известных шахматных проблемистов [М. Карштедта](#) и Ф. Конлейна[26].

Мат в три хода



1.Лb4! Cf1 (или 1. ... Ch3) 2. Л:e4+

1. ... Cf3 2.Сс3!

1. ... ab 2.Фb2!

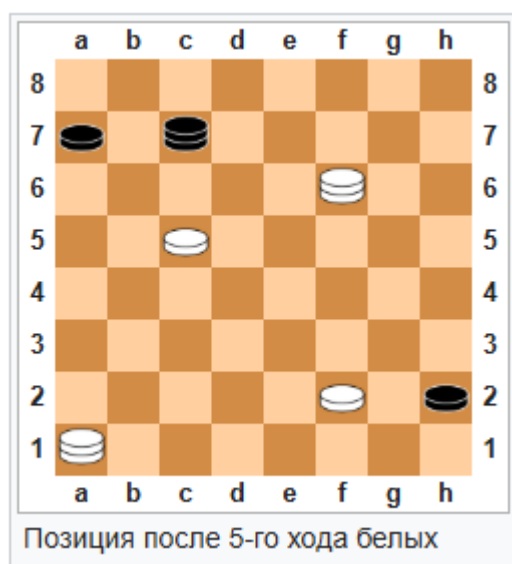
1. ... a4 2.Фd3!

1. ... b5 2.Л:b5+

Уже после смерти Шошина, в 1906 году, его композиция выиграла международный конкурс задач-трёхходовок, проводившийся газетой «Одесские новости»[26]. Значительная часть шахматных задач Александра Шошина была опубликована ещё позже, когда Василий Шошин передал эту часть архива младшего брата в журнал «Шахматное обозрение». Эти задачи увидели свет в 1909 году, и издатель «Шахматного обозрения» **П. П. Бобров**, предваряя публикацию, писал о том, что «...русское задачное искусство потеряло, очевидно, гениального представителя, обещавшего и в шахматных задачах достичь подобного тому, что им было сделано в задачах шашечных»[28].

Александр Шошин проявил себя в шашках не только как блестящий игрок-практик и композитор. Он также оставил след в шашечной теории. Ближе к концу жизни он занялся составлением книги «Курс дебютов шашечной игры», рукопись которой после его смерти хранилась у брата Василия и вместе с другими бумагами Александра погибла в 1917 году[2]. В 1909 году публикация «Курса дебютов» была начата в «Шахматном обозрении» и должна была включать описания семи дебютов: **городской** и **обратной городской партии**, **кола** и **обратного кола**, **косяка** и **обратного косяка**, а также **перекрёстка**. Однако уже в 1910 году выпуск журнала был прекращён, и публикация главного теоретического труда Александра Шошина прервалась в самом начале[27].

Сохранились отдельные теоретические публикации Шошина-младшего. В их числе были две статьи в журнале «Шашки», посвящённых популярным в то время вариантам в косяке (№ 29 за 1899 год) и обратном косяке (№ 40 за 1900 год). Во второй статье Шошин рассматривал вариант 1.gf4 fg5 2.cb4 gf6 3.bc3 fe5 4.ba5 e: g3 5.h: f4 hg7. Он доказывал, что использовавшийся вслед за этим, в частности, Кауленом (и приносивший ему победы в играх против Воронцова) ход 6.ab2 является неудачным и опровергается ходом чёрных 6. ... ef6! Теоретический спор между Шошиным и Кауленом был разрешён на практике: была сыграна партия по переписке, в которой даже ничья засчитывалась бы как победа белых, но Шошин уверенно её выиграл уже к 19-му ходу[29].

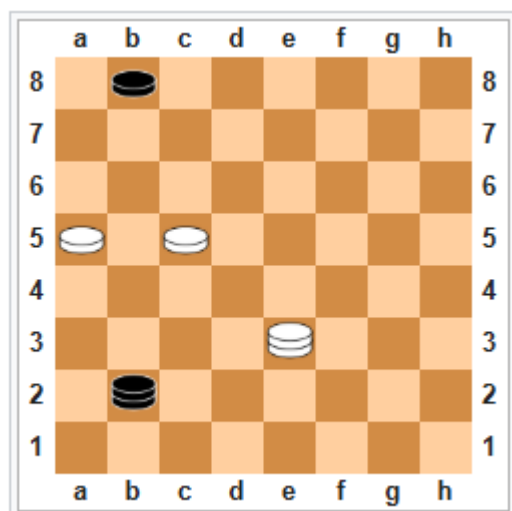


6. ... ef6! 7.cb4 bc5 8.dc3 ab6
9.ed4 g: e3 10.de5 d: f4
11.f: d4 c: e3 12.bc5 b: d4
13.c: g3 cd6 14.ab4 de5
15.gh4 ed4 16.ba3 fe5
17.cb2 ed2! 18.e: c3 dc7
Белые сдались

В

1901 году в нескольких номерах «Шахматного обозрения» вышла статья Шошина по теории композиции «Двенадцать шашек и шесть дам». В этой статье Шошин, сам выдающийся мастер экономичной композиции, где на доске нет ни одной лишней белой шашки, доказал существование таких идей, которые невозможно выразить меньшими ресурсами, чем те, что были представлены в заголовке[30]. В годы, когда *поддавки* были сравнимы по популярности с «крепкими» шашками, Шошин уделял внимание теоретическому аспекту и этой разновидности игры. В 1899 году он опубликовал статью в журнале «Шашки», доказывавшую

возможность ничьих в поддавках не только в простых случаях типа белой дамки на b8 против чёрной на g1[31]. Вот один из предложенных Шошиным этюдных примеров, приводящих к ничьей в поддавках:



1.ef2! bf6
 (при 1. ...ba1, 1. ... bc3, 1. ... bg7
 или 1. ... bh8 следует 2.fe3, а при
 1. ...bc1 следует 2.fe1 cg5 3. ec3)
2.fe3 fh4 3.ed2, ничья

После того,

как в 1901 году закрылся издававшийся долгое время в Киеве журнал «[Шахи](#)», старший брат Александра Шошина Василий решил наладить выпуск нового шашечного издания (это была первая попытка Василия Шошина издавать собственный журнал, хотя он вёл шашечные разделы в многочисленных периодических изданиях как в дореволюционные годы, так и позже — в советское время[20]). Разрешение на выпуск нового журнала, получившего название «[Шашечный листок](#)», было получено в ноябре 1902 года, и уже в январе следующего года вышел первый номер[32].

П. П. Бобров в своём «Шахматном обозрении» предрекал «Шашечному листку» важную роль в развитии и популяризации шашек[33], и вначале казалось, что это предсказание сбывается. Благодаря знакомствам Александра и Василия в журнале появлялись публикации таких шашечных теоретиков, как Панкратов, Саргин и Харьянов[2]. Был организован турнир на призы журнала среди лучших шашкистов Санкт-Петербурга (за исключением самих Шошиных), проходивший на квартире Василия, а также несколько турниров по переписке. Сам Шошин-младший вёл активную редакторскую работу. Он был редактором спортивной хроники, проверял и готовил к публикации получаемые статьи и композиции и вёл переписку с читателями. Он

размещал в журнале и собственные теоретические материалы («Дебютные новости», «К вопросу об улучшениях в шашечных задачах») и композиции[34].

Однако, несмотря на возлагавшиеся надежды, «Шашечному листку» суждено было просуществовать только один год, и он закрылся после выхода 12-го номера. За год в нём были среди прочих материалов опубликованы 48 партий с комментариями, 96 задач и 73 этюда. Одной из причин закрытия стали денежные затруднения — уже в сентябрьском номере издатели вынуждены были напоминать подписчикам о необходимости внести плату за второе полугодие. В качестве возможной дополнительной причины биографы Александра Шошина называют его возросшую вовлечённость в политическую жизнь[22]. Его политические взгляды, сформировавшиеся в 1890-х годах, были близки русскому революционному движению — он лично участвовал в работе подпольных кружков, распространял революционную литературу, скрывал в отцовской лавке преследуемых полицией товарищей по подполью[35].

В годы, предшествовавшие *первой русской революции*, Александр Шошин начал успешно публиковаться как литератор — стихи и юмористические рассказы его авторства появлялись в различных периодических изданиях, в числе которых «*Всемирная иллюстрация*», «*Стрекоза*», «*Стрелы*» и «*Зритель*». Постепенно журналистские работы Шошина под влиянием его политических взглядов приобретали всё более острый сатирический характер. Особенно едкими были миниатюры в «*Зрителе*», подписанные псевдонимом «*Уж*»[2][35]. Высмеивались *цензурный надзор за прессой*, ужесточившийся с введением «*Временных правил о повременных изданиях*», постоянные предупреждения, получаемые издателями прогрессивных газет за публикацию недостаточно благонамеренных материалов, а в № 24 «*Зрителя*» появилась басня «*Митинг*», содержащая такие строки:

*Однажды на митинг собрались лягушки...
— Нам, — квакали, — жить невозможно!
Долой из пруда кровопийцу-колтушку,
Что колет всех нас так безбожно!*

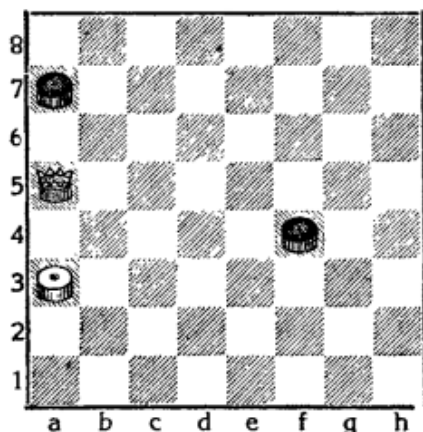
В «кровапийце-колюшке» без особого труда узнавался «Колюшка» Романов — император Николай II. Перу Ужа принадлежали и «пословицы» такого содержания, как «Те же бы петли, да не на те бы головы», «Ешь щи с червями, а язык держи за зубами», «Всякая скотина идёт ко двору». За очередную «пословицу» «Царский манифест — для известных мест», появившуюся в «Зрителе» в декабре 1905 года, было возбуждено уголовное дело, а журнал закрыт[36].

19 декабря 1905 года, не дожив до 28 лет, Александр Шошин умер[25].

1. ↑ [Д. Левашин \(Левашина\) \[Э\]. Urban2080 — История всех поселений России](#) (25 января 2022). Дата обращения: 9 ноября 2023. [Архивировано](#) 9 ноября 2023 года.
2. ↑ ^{1 2 3 4 5 6} В. Шумилин. Знаменитый русский шашкист А. И. Шошин // Шашки за 1955 год. — М.: Физкультура и спорт, 1957.
3. ↑ Л. Рубинчик. К. И. Шошин // Шахматы и шашки в рабочем клубе. — 1928. — № 24. — С. 19.
4. ↑ ^{1 2} Барский, Мамонтов, 1987, с. 64.
5. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 65—68.
6. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 68—72.
7. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 72—75.
8. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 84.
9. ↑ Герцензон Б. М., Напреенков А. А. Клуб любителей шашкистов // Шашки — это интересно. — Л.: Детская литература, 1989. — С. 131.
10. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 85—86.
11. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 87—88.
12. ↑ ^{1 2} Барский, Мамонтов, 1987, с. 89.
13. ↑ ^{1 2 3 4} А. И. Шошин. К двадцатилетию со дня смерти (1906—1926) [Э] // Шахматы и шашки в рабочем клубе («64»): Журнал / Под ред. В. Н. Руссо. — М.: ВЦСПС, 1926. — № 1. — С. 18—19. [Архивировано](#) 21 августа 2016 года.
14. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 76.
15. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 83.
16. ↑ ^{1 2 3} Барский, Мамонтов, 1987, с. 77.
17. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 89—90.
18. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 64—65.
19. ↑ ^{1 2 3 4} Барский, Мамонтов, 1987, с. 79.
20. ↑ ^{1 2 3} Б. А. Миротин. Время и люди... Братья А. И. и В. И. Шошины // Шашки. — 1969. — № 7. — С. 18—20.
21. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 137, 142.
22. ↑ ^{1 2} Барский, Мамонтов, 1987, с. 93.
23. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 77—78.
24. ↑ Мамонтов А. «В. Волгин», «А. Иванов», «И. Петров» и другие // Шашки. — 1978. — № 3. — С. 32.
25. ↑ ^{1 2} Д. Саргин. Александр Иванович Шошин // Литературное и научно-популярное приложение «Нивы». — 1906. — № 4. — С. 491—492.
26. ↑ ^{1 2 3 4} Мишин А. А. И. Шошин, как шахматист // Шахматы и шашки в рабочем клубе («64»). — 1926. — № 1. — С. 12—13.
27. ↑ ^{1 2} Барский, Мамонтов, 1987, с. 90.
28. ↑ ^{1 2} Барский, Мамонтов, 1987, с. 91.
29. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 81—82.
30. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 82.
31. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 81.
32. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 91—92.
33. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 92.
34. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 92—93.
35. ↑ ^{1 2} Л. Рубинчик. А. И. Шошин, как общественник // Шахматы и шашки в рабочем клубе. — 1929. — № 2.
36. ↑ Барский, Мамонтов, 1987, с. 94—95.

Мы покажем примеры использования положения для выигрыша, достигаемого единственным путем в следующих этюдах.

Э Т Ю Д № 1 А. И. Шошина.



В этом положении чрезвычайно интересным является единственный ход, ведущий к выигрышу

1. a5—b4!

Белые делают выжидательный ход. Если пойти 1. a3—b4, f4—e3; 2. b4—c5, то черные

ходом 2. . . . a7—b6! жертвой шашки обеспечивают себе проход в дамки и ничью. Если же 1. a5—c3, то f4—g3 (при f4—e3 черные проигрывают) и черные успевают пройти в дамки и добиться ничьей, т. к. белые не успевают подвести шашку a3 на a5. Наконец, если 1 a5—e1, то f4—e3 и снова у белых не хватает одного лишь хода для выигрыша. Вот для чего белые выигрывают «темпа», делая выжидательный ход.

1. f4 g3

Если 1. . . . f4—e3, то 2. b4—e1, a7—b6; 3. a3—b4, b6—a5; 4. b4—c5 и белые выигр., благодаря наличию лишнего «темпа», выигранного первым ходом.

2. b4 - c5

Черную шашку нужно гнать в дамки только через h2.

2. g3—h2

3. a3—b4

Резерв подтягивается.

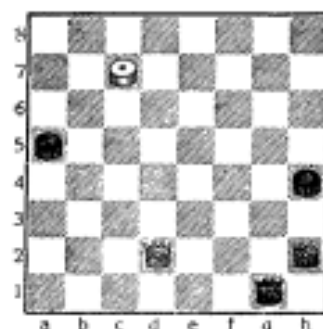
3. h2—g1

Если 3. . . . a7—b6, то 4. c5—a7, h2—g1; 5. b4—c5 и выигр.

4. b4—a5 и выигр.

Этот пример дает понятие о значении выигрыша «темпа»,—времени в разворачивании игры.

Э Т Ю Д № 2.
Л. И. Шошина.



Выигрыш.

В этом положении чрезвычайно любопытным является первый ход, казалось бы совершенно незаметный на первый взгляд, но несущий вместе с тем разгром противника.

1. c7—b8! g1—d4

Здесь черные могли бы ответить 2... a5—b4, см. вариант (другой способ ведения игры) А, или 2... h4—g3—вариант Б.

Сделанный черными ход является далеко не случайным. Как мы еще познакоимся впоследствии владение большой дорогой (a1—h8) против трех белых дамек обеспечивает черным верную ничью, т. е. белые не в состоянии будут выиграть партию. Это, конечно, равносильно и в обратном случае — при одной дамке белой против 3 дамек черных. Но это бывает так лишь в том случае, когда при одной дамке нет простых, когда могут быть совершенно неожиданные положения кроме настоящего случая.

2. h2—g1 d4—h8

Белые захватывают двойник (g1—a7 и h2—a8), сгоняя с него черную дамку.

2. ... d4—h8

При ходе d4—a1, см. вариант В.
Если бы белые не дошли до конца дороги, то белые ходом 3. b8—g3 выигрывают дамку, а с ней и партию.

3. d2—b4 ...

Оригинальный ход! Белые своими руками ставят себе необходимую позицию на выигрыш.

2. ... a5 : c3

4. b8—g3 h4 : f2

5. g1 : a1.

и черной дамке нет хода.

Вариант А.

2. ... a5—b4

3. d2 : a5 g1—d4

Если 3. дамка c8 (означает любой ход), то последует тот же ответ: или a5—b5 или при ходе g1—a7 просто h2—g1.

4. a5—b6 ...

Насильно загоняя на нужную позицию.

4. ... d4 : a7

5. h2—g1.

и черным некуда деваться.

Вариант Б.

2. ... h4—g3

3. h2 : e5.

А в этом положении белые должны выиграть по способу, который мы в ближайших №№ журнала ознакомим читателей.

Вариант В.

2. ... d4—a1

Этот ход вместе с ходом d4—h8 является основной мыслью выигрыша в данном положении.

И при этом ходе черным нет спасения от гибели.

3. d2—g5!

Та же мысль, но перевернута в противоположную сторону.

3. ... h4 : f6

4. g1—b6 a5 : c7

5. b8 : h8.

И снова черные в параличе, не имея возможности шевельнуться своей дамкой.

Настоящий этюд явно рисует читателю, сколько остроумия и находчивости нужно порой, чтобы достичь иногда единственным лишь способом получаемый выигрыш, скрытый от глаза непосвященного в тайны тонкостей шашечной игры.

При рассмотрении разбора этюда № 1, мы пропустили один вариант, который тоже имеет существенное значение для выигрыша, а потому мы его здесь и приводим.

На первый ход белых черные могут ответить 1. ... a7—b5.

2. b4—e1! ...

Интересный ход для выигрыша темпа.
Если белые поймут 2. b4—d2, то 4—g3; 3. d2—e3, g3—h2 выигрывает нужный ход (темп), пока белые заняты уничтожением черной шашки. 4. d2 : a7, h2—g1 и у белых не хватает одного хода.

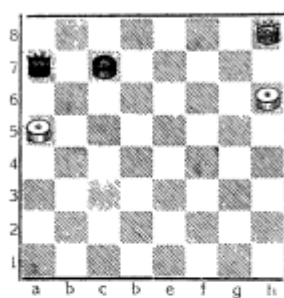
2. ... f4—e3

3. a3—b4 и выигр.

Если 2. ... b6—c5 (или b6—a5), то, конечно, 3. e1—f2 и выигр., всюду поспевая с последним ходом.

В нижепомещаемом этюде показано своеобразно тонкое использование положения при единственно правильном и не совсем обычном продолжении игры.

Этюд № 3 А. И. Шошина.



Выигрыш.

1. h8—b2!

Нужно дать дорогу шашке h6 и занять позицию, значение которой станет ясным лишь после 2 хода белых.

1. . . . a7—b8

С довольно прозрачным намерением разменяться простыми шашками, после чего—ничья.

2. h6—g7!!

Под угрозой размена и уничтожения дамки, казалось бы, абсурдный ход, а между тем он сделан как раз в расчете размена и выигрыша темпа. Так например, если 2... c7—b6, 3. a5 : c7, b8 : a1, то у белых запасный ход (темп) 4. g7—h8 и выигрыш. Если же 3... b8 : h8, то опять же 4. b2—a1 снова темп и снова выигрыш.

Здесь и сказался предусмотрительный 1-й ход белых, дополненный 2. h6—g7.

2. . . . b8—a7

Больше ничего не оставалось. При 2... c7—d6 черная шашка после 3. g7—f8 немедленно погибала, а после этого проведя простую в дамки, (а нам это не будет стоить большого труда), мы сумеем построить нужный нам Петровский треугольник и выиграть игру.

3. g7—h8 a7—b8

Иначе, 4. b2—c5 и черная шашка гибнет.

4. b2—d4

Этим ходом черная дамка подвергается домашнему аресту.

4. . . . b8—a7

Нельзя 4. c7—b6, т. к. черная шашка будет уничтожена дамой d4.

5. d4—g1

Не позволяя черной дамке вылезть из своего заключения.

5. . . . a7—b8

Поневоле ..

6. g1—a7

Вынуждая ходить простой.

6. . . . c7—d6

7. h8—a1

Опять выигрыш темпа.

7. . . . b8—c7

Иначе отдавай шашку.

8. a7—b8.

И черная простая съедена, а с нею должна погибнуть и вся игра черных.

Читателю рекомендуется поупражняться самостоятельно в проведении простой в дамки, не отдавая, конечно, большой дороги, и в ловле тремя дамками одинокой черной дамки, затратив на это не больше 15 ходов и основательно усвоив себе эту технику, т. к. в практической игре подобное положение встречается весьма часто.

Публикации в газете «Шахматы и шашки в рабочем клубе 1925 год

С нескрываемым интересом любители игры ожидали выхода в свет готовившейся А. Шошиным книги «Курс дебютов», но ранняя кончина помешала завершению его замысла.

Интересна судьба тетради А. Шошина с рукописью «Курса дебютов». В 1909 г. она была передана Василием Ивановичем в журнал «Шахматное обозрение», выходивший тогда под редакцией П. Боброва. И вскоре журнал начал ее публикацию (начиная с № 90 за 1909 г.).

«Курс дебютов» открывался небольшим введением «От составителя». Из него читатели узнали о плане работы, включавшем обозрение семи начал: городской партии, перекрестка, кола, косяка, а также обратной городской, обратного кола, обратного косяка.

Далее приводился подробный разбор варианта городской, возникающего после ходов
1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. b:d6 e:c5 5. dc3 gf6 6. cb4.

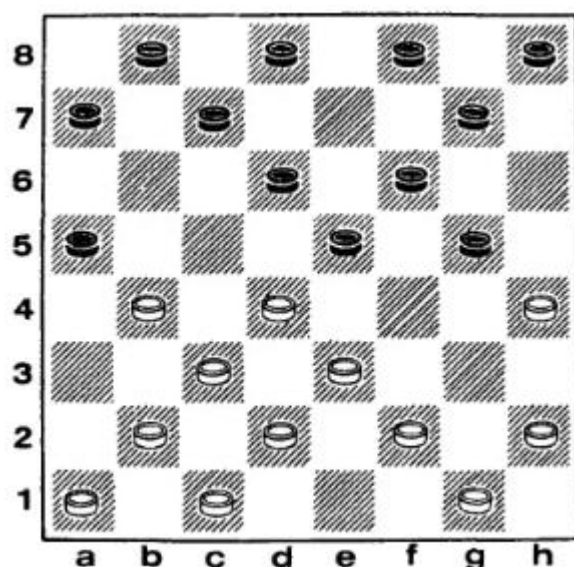
Но к сожалению, на этом выпуске журнал прекратил свое существование, и дебютное исследование А. Шошина так и не увидело света. К тому же сама тетрадь погибла в числе других материалов Шошиных в 1917 г.

Будучи великолепным практиком игры, А. Шошин с поразительной легкостью разыгрывал начальную стадию партии. Очень часто он уже через несколько ходов проводил разгромную комбинацию, и даже с весьма сильными соперниками.

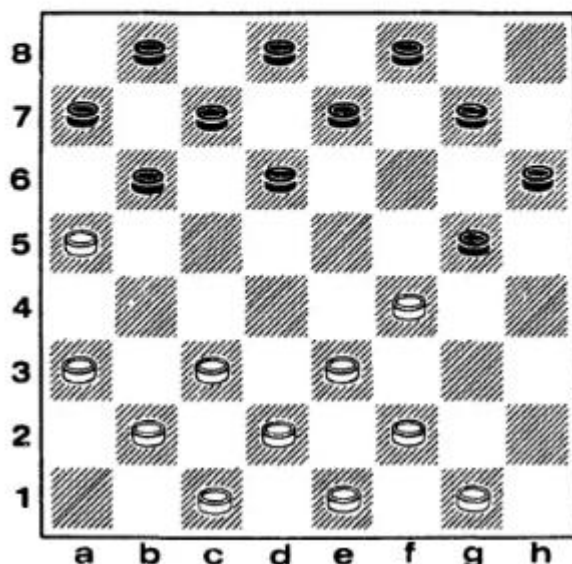
А. Оводов — А. Шошин, 1901 г.

1. cd4 de5 2. dc3 ed6 3. gh4 hg5 4. ed2 ba5 5. ab4? Белые напрасно отказались от 3. fg3 (диагр. 11).

Теперь же над доской проносится тактический вихрь —
5 ... gf4! 6. e:c5 cb6 7. d:f6 b:d4 8. c:e5 a:c7 с выигрышем.



Наряду со многими другими открытиями в области начал
 А. Шошину принадлежит заслуга доказательства победного плана
 игры за черных после следующих
 пяти ходов в косяке: 1. gf4 fg5
 2. cb4 gf6 3. bc3 fe5 4. ba5 e:g3
 5. h:f4 hg7 6. ab2?



В партии, сыгранной в 1898 г.,
 А. Шошин убедительно раскрыл
 тактические ресурсы черных:
 6 ... ef6! 7. fg3.

На 7. cb4 последовало бы
 bc5 8. dc3 (нельзя 8. bc3 из-за
 cb6 X) 8 ... ab6 9. fg3 (вынуж-
 денно) 9 ... gh4 10. cd4 h:f2
 11. e:g3 de5 X.

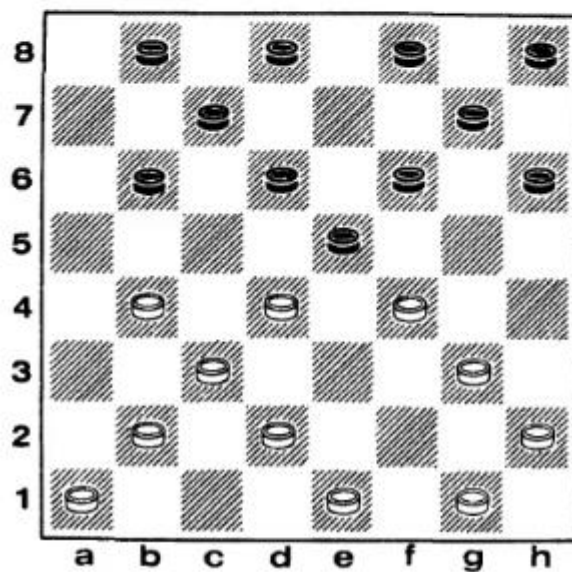
7 ... gh4 8. ed4 h:f2 9. g:e3 dc5
 10. ef2 cb4! В заключение А. Шо
 шин нанес сокрушительный ком

бинационный удар: 11. a:c5 hg5
 12. f:h6 fe7 13. h:d6 c:e5 14. a:c7
 b:b4 15. c:a5 e:g3, белые сдались.

Г. Белов — А. Шошин, 1899 г.

Перекресток

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 ba5
 4. fe3 cb6 5. cb2 bc5 6. d:b6 a:c7
 7. ed4 ab6 8. ab4?



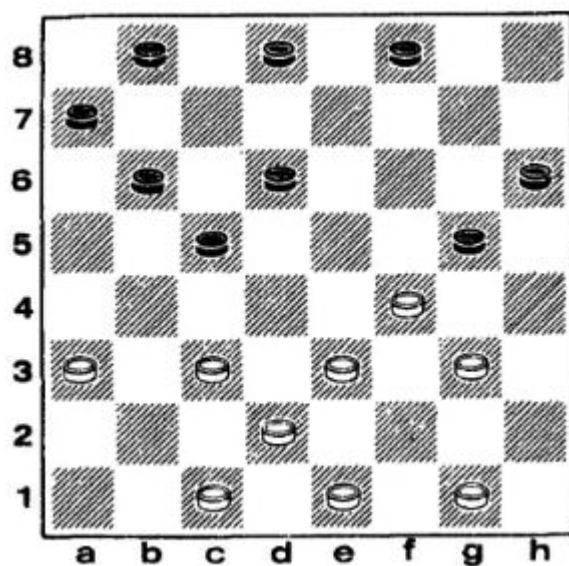
8 ... dc5. Начало эффектной комбинации. 9. b:d6 ba7! 10. d:b8 de7 11. f:d6 e:a3. Черные выиграли пока только шашку. Теперь впереди еще тонкая игра в дамочном миттельшпиле.

12. gh4 ae7 13. gf2 ed8 14. ab2 ba5 15. ba3 db6 16. fg3 bd8 17. gf4 fe5 18. f:d6 dc7 19. cb4 a:c3 20. hg5 h:f4 21. ef2 c:e5 22. fe3 f:d2 23. b:c1 cb2 24. ab4 ba1 X.

В июльском (1899) приложении к «Ниве» была помещена партия центрального дебюта, сыгранная в петербургском турнире А. Шо-
шинным (белые) и **И. Богданови-
чем**. В этой партии после ходов 1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gf6 4. b:d6 e:c5 5. gh4 fe5 6. d:f6 g:e7 7. ab2 hg7 8. bc3 gf6 9. hg3 cd6 10. gf4 fg5 11. h:f6 e:g5 12. fg3! белые выиграли (диагр. 14).

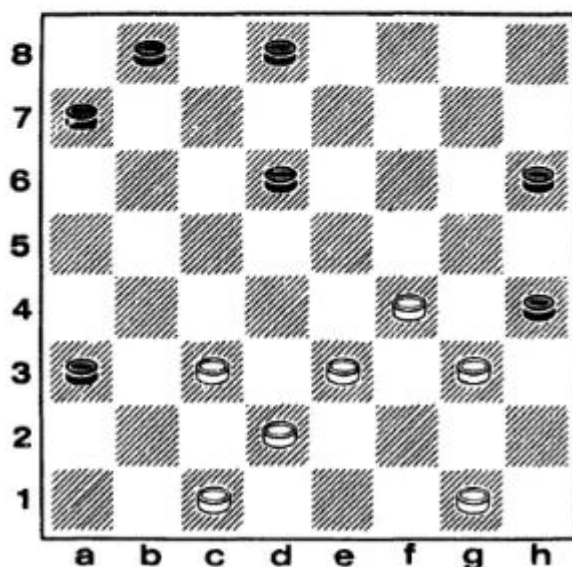
Но 12 ... de7 там не рассматри-
вался. Позднее П. Бодянский
предложил красивый выигрыш:

13. gh4 ef6 14. cb4 ba5 15. fe5!!
a:c3 16. d:b4 f:f2 17. h:f6 и т. д. X.



Если 15 ... d:f4 16. b:d6 ab6 17. dc3 f:b4 18. a:a7 X, а после 15 ... f:f2 последует 16. h:f6 a:c3 17. d:b4 ab6 18. g:e3 ba5 19. fg7 a:c3 20. gh8 X.

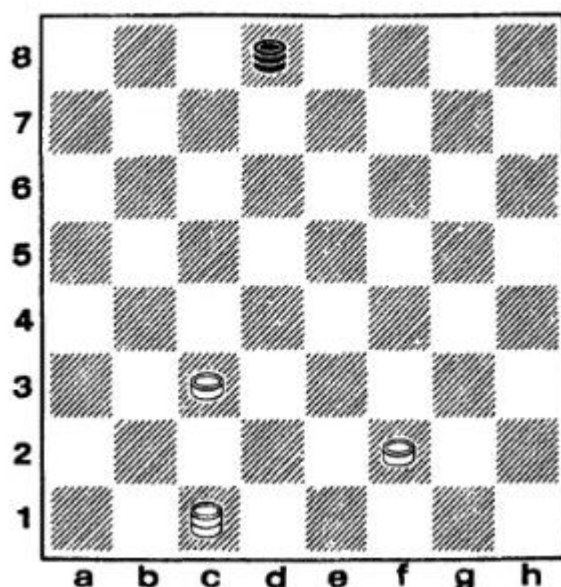
К этому положению пришла партия **А. Шошин — В. Васильев**, 1901 г.



Белые без особых раздумий устремились на ослабленный фланг соперника — 1. **cd4!** h:f2 2. **fe5!** d:f4 3. **e:g5** h:f4 4. **g:g5** с неотвратимым прорывом и выигрышем.

Этот прием, впервые осуществленный А. Шошиным, ошибочно именуют «штучкой Н. Кукуева». А ведь знаменитый московский мастер провел его против В. Лисенко на I чемпионате СССР в 1924 г.

А. Шошин. Этюд



1. **ca3!** Сильнейший ход. Если 1. **cb2**, то 1 ... **db6** 2. **fg3** **ba5** 3. **cd4** **ac3** с ничьей. Если 1. **fg3**, то **df6** 2. **cb2** **fh4** 3. **gf4** **he1** 4. **cd4** **ec3**. Если же 1. **fe3**, то 1 ... **da5** 2. **cd2** **ad8**, и если 3. **de1**, то 3 ... **dh4**, а если 3. **dc1**, то **da5** с ничьей.

1 ... **dg5**. Если 1 ... **da5** или **c7**, то 2. **cd4** и т. д. с выигрышем.

Если 1 ... **df6**, то 2. **ab2** **fh4** 3. **fe3** **he1** 4. **cd4** и т. д. X.

2. **ab2!** Если 2. **ac1**, то 2 ... **gh4** 3. **fe3** **he1** 4. **cd2** **eh4** 5. **de1** **hg5** с ничьей.

Если 2. **fg3**, то **gf6** 3. **ab2** **fh4** с ничьей. 2. ... **gc1** 3. **ba1**.

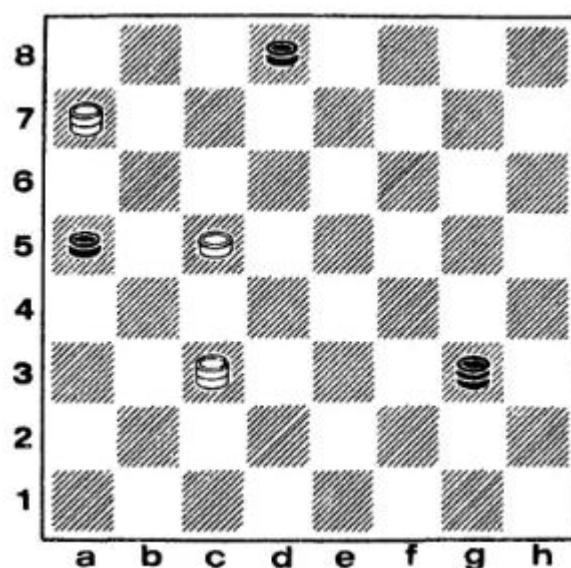
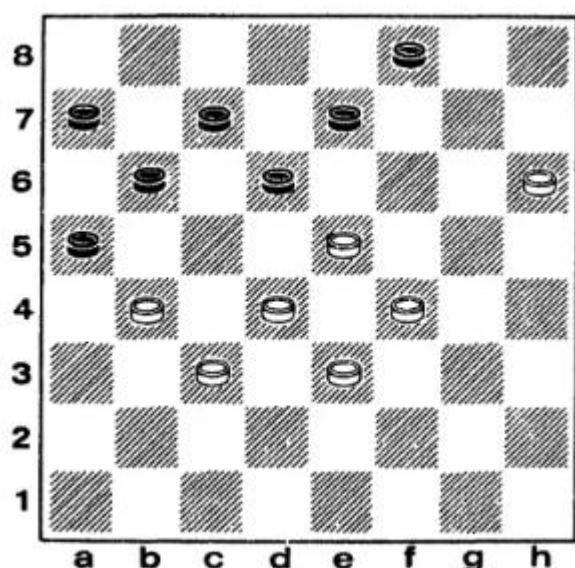
Если 2 ... **ge7**, то 3. **cd4** X.

В. Волгин. Концовка (диагр. 17)

1. ef6 e:g5 2. fe5 d:d2 3. c:el
a:e5 4. h:b8 с выигрышем.

В. Волгин. Этюд (диагр. 18)

1. ab8 gh4 (1 ... ge1 2. bd6;
1 ... ab4 2. c:a5) 2. cb2 he1
(2 ... de7 3. bg7 X) 3. ba1 eh4
(3 ... de7 4. ac3 X) 4. ac3 de7
(4 ... he7 5. cb6 X) 5. cb2 ed6
6. b:h2 X. (6 ... hf2 7. hgl и
8. bd4 X).



Большинство нынешних любителей игры чтут А. Шошина как корифея шашек. Но мало кто знает, что он был также участником подпольных революционных кружков, распространял запрещенную литературу, скрывал от преследования полиции товарищей по борьбе в лавке отца.

Многие свои злободневные политические заметки и поговорки, направленные против самодержавия,

он опубликовал в журналах «Зритель», «Стрекоза» под псевдонимом Уж. А некоторые из них даже были включены в вышедший уже в советское время сборник «1905 год в сатире и юморе»: «Ешь щи с червями — язык держи за зубами» (о событиях на броненосце «Потемкин»), «Царский манифест — для известных мест» (по поводу манифеста 17 октября) и другие.

А.Мамонтов Написал большую статью к 100 летию А.Шошина, которая называлась «Светоч шашечной России», которая вышла в журналах «Шашки» (Рига) № 10,11 1978 год, № 2,...1979 год. Отсылаю Вас к Библиотеке OSLiK/

А теперь все шахматные задачи, размещенные в шахматной базе :https://yacpdb.org/#search/OFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOC*QqNC+OYjQuNC9LCDQkNC7OLXQutGBOLDQvdCOOYAgOJjQstCwOL3QvtCyOLjRhy8vLy8vLy8vLy8vLy8xLzEvMS8w/1

>>22754

Шошин, Александр Иванович

La Presse, 1899



4B3/8/8/1Npk2P1/4p3/P7/4K3/2Q5

#2^v

6+3

1. ♖xc5+?

1... ♔e6

2. ♘d4#

2. ♘c7#

1... ♔xc5!

1. ♖f4!

1...e3 2. ♘c7#

1...c4

2. ♖d6#

2. ♖f5#

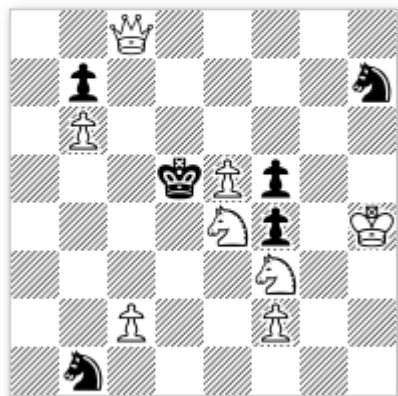
1... ♔c4 2. ♖f7#

1... ♔e6 2. ♖xe4#

>>23435

Шошин, Александр Иванович

Tijdschrift van den Nederlandschen
Schaakbond, Mar 1895 (204, p. 133)



2Q5/1p5n/1P6/3kPp2/4Np1K/5N2/2P2

#2

8+6

1. ♖h5!

1... ♜f8 (Sf6+/g5) 2. ♜f6#

1... ♖×e4 2. ♖×b7#

1... f×e4 2. c4#

1... ♜a3 (Sc3/d2) 2. ♜c3#

>>24021

Шошин, Александр Иванович

České Listy Šachové, Jul 1897 (228, p.
109)



8/1p1B4/1p6/4P3/4k2K/1Q2p1B1/8/8

#2

5+4

1. ♜b5!

1... ♖f3 2. ♖d5#

1... ♖f5 2. ♜d3#

1... ♖d4 2. ♖c4#

1... e2 2. ♖d3#

Шошин, Александр Иванович

České listy šachové, 1898



b2K4/8/1Q2p1N1/2pkP3/2p5/2P5/4P3

#2

6+6

1. ♖b1!

1... ♜×e2 (Sc~) 2. ♖h1#

1... ♜c6 2. ♜e7#

1... ♜c6 2. e4#

1... ♜b7 2. ♖×b7#

>>104473

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение

3rd Prize

Шахматное обозрение, 1902



7K/3Q4/1p1pN1p1/4knR1/8/3Pp3/4P3

#3

6+6

1. ♜c7! ~ 2. ♖g7+ ♜f4 3. ♜e6#

1... ♜f6 2. ♖×f5+ g×f5 3. ♖g7#

1... ♜f4 2. ♖e7 ~ 3. ♜d5#

2... ♜×e7 3. ♜e6#

1...d5 2. ♖e7+

2... ♜f4 3. ♜×d5#

2... ♜d4 3. ♜b5#

>>105149

Шошин, Александр Иванович

České Listy Šachové, Jun 1897 (209, p. 93)



8/8/Q3p3/2k5/8/4K3/1P1N4/7n

#3

4+3

1. ♖b7! ~

2. ♜e4+ ♜c4 3. b3#

2. b4+ ♜d6 3. ♜c4#

1... ♜g3 2. b4+ ♜d6 3. ♜c4#

1... ♜f2 2. b4+ ♜d6 3. ♜c4#

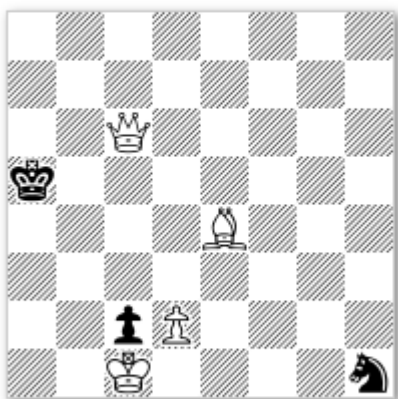
1... ♜d6 2. ♜e4+ ♜e5 3. ♖b5#

1... e5 2. ♜e4+ ♜c4 3. b3#

>>105150

Шошин, Александр Иванович

La Stratégie, 15 Nov 1894 (4654, p. 364)



8/8/2Q5/k7/4B3/8/2pP4/2K4n

#3

4+3

1. ♜f5! ~

2. ♖c5+

2... ♜a6 3. ♜c8#

2... ♜a4 3. ♜xc2#

2. ♜d7 ~ 3. ♖b5#

2... ♜b4 3. ♖c3#

1... ♜g3 2. ♖c5+

2... ♜a6 3. ♜c8#

2... ♜a4 3. ♜xc2#

1... ♜f2 2. ♖c5+

2... ♜a6 3. ♜c8#

2... ♜a4 3. ♜xc2#

1... ♜b4 2. ♜d7 ~ 3. ♖c3#

2... ♜b3 3. ♖a4#

2... ♜a5 3. ♖b5#

2... ♜a3 3. ♖a4#

>>118281

Шошин, Александр Иванович

St. Petersburger Zeitung

2nd HM

St. Petersburger Zeitung, 1898



n7/3p2p1/1p1P4/1p1Bk1p1/1B2P2p/8/

#3

6+8

1. ♖g2!

1...h3+ 2. ♖g3 ~ 3. ♕b2#

1...g4 2. ♕b2+ ♜f4 3. ♙d2#

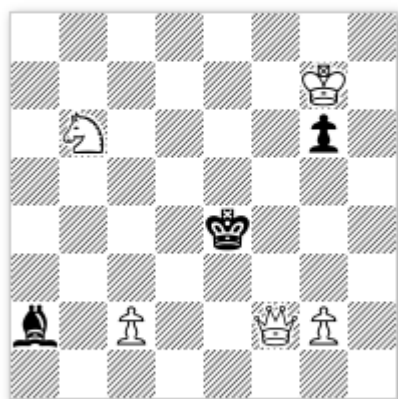
1...g6 2. ♕f6+ ♜xf6 3. ♙c3#

1... ♜c7 2. ♙c3+ ♜xd6 3. ♕f8#

>>118282

Шошин, Александр Иванович

České Listy Šachové, Jun 1897 (210, p. 93)



8/6K1/1N4p1/8/4k3/8/b1P2QP1/8

#3

5+3

1. ♖f6! ~
 2. ♗g3 ~ 3. ♗e5#
 2. ♗e2+
 2... ♖f4 3. ♗f3#
 2... ♖d4 3. ♗e5#
 1... ♙b1 2. ♗e2+
 2... ♖f4 3. ♗f3#
 2... ♖d4 3. ♗e5#
 1... ♙d5 2. ♙a4 ~
 3. ♙c3#
 3. ♙c5#
 2... ♙a2 3. ♙c3#
 2... ♙b3 3. ♙c3#
 2... ♙c4 3. ♙c3#
 2... ♙g8 3. ♙c3#
 2... ♙f7 3. ♙c3#
 2... ♙e6 3. ♙c3#
 2... ♙a8 3. ♙c3#
 2... ♙b7 3. ♙c3#
 2... ♙c6 3. ♙c3#
 1... ♙c4 2. ♗g3 ~ 3. ♗e5#
 1... ♙b3 2. ♗e2+
 2... ♖f4 3. ♗f3#
 2... ♖d4 3. ♗e5#

1. ♙d7! ~ 2. ♗f3+ ♖d4 3. ♗d3#
 1... ♖d5 2. ♗c5+
 2... ♖e6 3. ♙f8#
 2... ♖e4 3. ♗e5#

>>118283

Шошин, Александр Иванович

České listy šachové, Aug 1897 (235)



8/2N5/2p5/4p3/2P1k3/8/3P4/K4Q2

#3

5+3

1. ♗h3! ~ 2. ♙e6 ~ 3. d3#
 1... ♖d4 2. ♗e3+ ♖xc4 3. ♗c3#
 1... c5 2. d3+
 2... ♖f4 3. ♙e6#
 2... ♖d4 3. ♙b5#

>>118284

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jun 1896 (6-8/46v,
p. 209)



8/3K1p1q/5p2/4kp1b/1P5p/2PP3P/7P/
#3 8+7

1. ♖b2!

1...f4 (~) 2. ♖d5+ ♜×d5 3.c4#

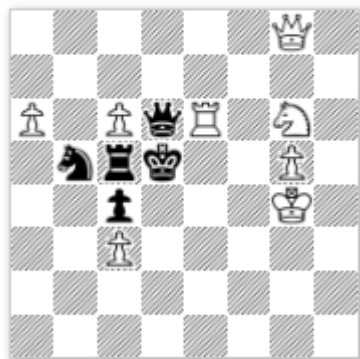
1...♜f4 2. ♖c1+ ♜e5 3.d4#

1...♜f3 2.c4+ ♜f4 3. ♖c1#

>>120258

Шошин, Александр Иванович

Der Internationale Schach-Kongress des
Barmer Schach-Vereins 1905, 1905 (73, p.
76)



6Q1/8/P1PqR1N1/1nrk2P1/2p3K1/2P5/
#2 8+5

1. ♖d8!

1...♜×c3 (Sd4, Sc7, Sa7, Sa3) 2. ♖×d6#

1...♜×c6 2. ♖e5#

1...♜×e6 2. ♖g8#

1...♜×c6 2. ♖e7#

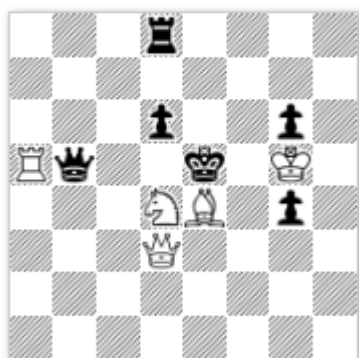
1...♖×d8 2. ♖f4#

1...♖d7 2. ♖f4#

>>120366

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, 1909



3r4/8/3p2p1/Rq2k1K1/3NB1p1/3Q4/8/
#2

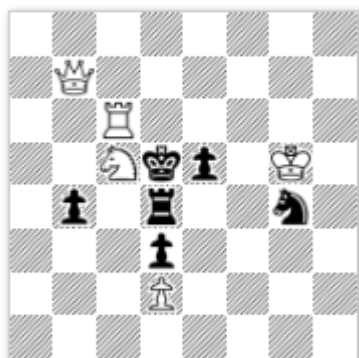
5+6

1. ♖d5! ~ 2. ♜e4#
1... ♜×d3 2. ♘c6#
1... ♜b1 2. ♘c6#
1... ♜×d5 2. ♜e3#
1... ♜×d5 2. ♜×b5#

>>120480

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, 1901



8/1Q6/2R5/2Nkp1K1/1p1r2n1/3p4/3P4
#2

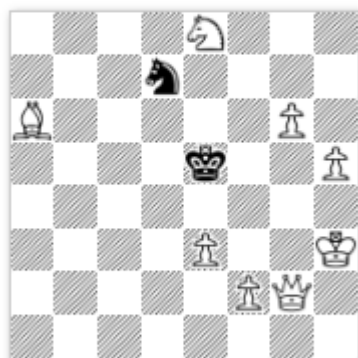
5+6

1. ♘e4!
1... b3 2. ♘c3#
1... ♜c4 2. ♜d6#
1... ♜×e4 2. ♜d7#
1... ♘e3 (Sg~) 2. ♘f6#
1... ♜×e4 2. ♜c4#

>>120760

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, 1902



4N3/3n4/B5P1/4k2P/8/4P2K/5PQ1/8

#2

8+2

1. ♖c8!

1... ♕e6 2. ♖e4#

1... ♕f5 2. ♖d5#

1... ♖b6 (5~) 2. f4#

>>122710

Шошин, Александр Иванович

Tijdschrift van den Nederlandschen
Schaakbond

4th Prize

Tijdschrift van den Nederlandschen
Schaakbond, 1904



8/1p2BN1K/4Qp2/n1R4p/3k2P1/P5n1/

#3

8+7

1. ♖d6! ~ 2. ♖c1 (Rc2) ~ 3. ♖xf6#

2... ♖b5 3. ♖xb5#

2... ♖xc1 3. ♖b5#

2... ♖xe2 3. ♖e4#

2... ♖e4

3. ♖xe4#

3. ♖f5#

2... ♖c4 3. ♖xc4#

2... ♖c6 3. ♖c4#

1... ♖xc5 2. ♖e4+

2... ♖b5 3. ♖c3#

2... ♖d4 3. ♖c5#

1... ♖b4 2. axb4

2... ♖xe2 3. ♖e4#

2... ♖e4

3. ♖xe4#

3. ♖f5#

2... ♖c4

3. ♖b5#

3. ♖xc4#

2... ♖c6

3. ♖b5#

3. ♖c4#

1... ♖b2 2. ♖c2 ~ 3. ♖xf6#

2... ♖b5 3. ♖xb5#

2... ♖xc2 3. ♖b5#

2... ♖xe2 3. ♖e4#

2... ♖e4

3. ♖xe4#

3. ♖f5#

2... ♖c4 3. ♖xc4#

2... ♖c6 3. ♖c4#

1... ♖xe2 2. ♖f5+ ♖d3 3. ♖e3#

1... h×g4 2. ♖c1 ~ 3. ♖xf6#

2... ♖b5 3. ♖xb5#

2... ♖xc1 3. ♖b5#

2... ♖xe2 3. ♖e4#

2... ♖h5

3. ♖e4#

3. ♖f5#

2... ♖e4

3. ♖xe4#

3. ♖f5#

2... ♖c4 3. ♖xc4#

2... ♖c6 3. ♖c4#

1... b5 2. ♖e4+

2... ♖xe4 3. ♖f5#

2... ♖xc5

3. ♖c4#

3. ♖c8#

>>122711

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, Jun 1904 (72-76/1331, p. 302)



8/8/7Q/2p1k3/8/N5NK/2P5/8

#3

5+2

1. ♖c6!

1... c4 2. ♘xc4+

2... ♕f4 3. ♖f6#

2... ♕d4 3. ♘e2#

1... ♕f4 2. ♖f6+ ♕e3 3. ♘c4#

1... ♕d4 2. ♖f6+

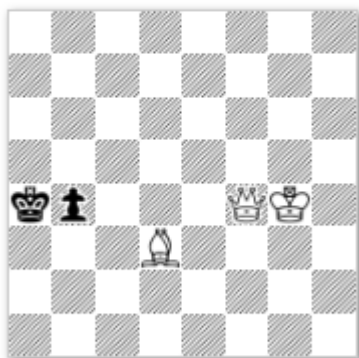
2... ♕d5 3. c4#

2... ♕e3 3. ♘c4#

>>122712

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Сер 1894 (9-10/683, p. 293)



8/8/8/8/kp3QK1/3B4/8/8

#3

3+2

1. ♖c1!

1... ♕a5 2. ♖c6 ~

3. ♖b5#

3. ♖a6#

2... b3 3. ♖b5#

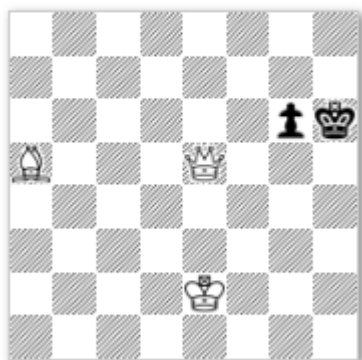
1... ♕b3 2. ♘c4+ ♕a4 3. ♖a1#

1... b3 2. ♖c5 b2 3. ♘c2#

>>122713

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, 1894



8/8/6pk/B3Q3/8/8/4K3/8

#3

3+2

1. ♖f6!

1... ♔h7 2. ♕c3 ~

3. ♖h8#

3. ♖g7#

2...g5 3. ♖g7#

2... ♔h6 3. ♖h4#

2... ♔g8 3. ♖g7#

1... ♔h5 2. ♕d8 ~

3. ♖h4#

3. ♖g5#

2... ♔h6 3. ♖h8#

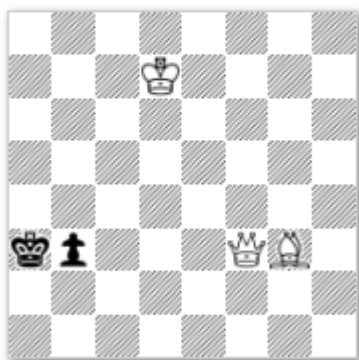
2... ♔g4 3. ♖f3#

2...g5 3. ♖xg5#

>>124858

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Сер 1894 (9-10/684, р. 293)



8/3K4/8/8/8/кp3QB1/8/8

#3

3+2

1. ♖c3!

1... ♔a4 2. ♕e1 ~

3. ♖a5#

3. ♖b4#

2...b2 3. ♖b4#

2... ♔a3 3. ♖a1#

2... ♔b5 3. ♖c6#

1... ♔a2 2. ♕e5 ~

3. ♖a1#

3. ♖b2#

2... ♔a3 3. ♖a5#

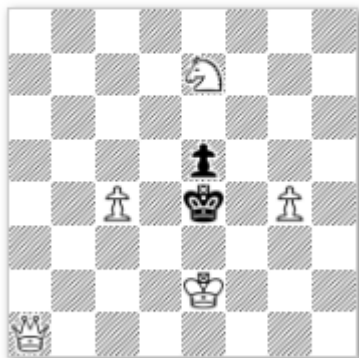
2... ♔b1 3. ♖b2#

2...b2 3. ♖xb2#

>>125405

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, Jun 1904 (72-76/1330, p. 302)



8/4N3/8/4p3/2P1k1P1/8/4K3/Q7

#3

5+2

1. ♖e1!

1... ♜d4 2. ♚b4 ~ 3.c5#

2...e4 3. ♘c6#

1... ♜f4 2. ♚h4 ~ 3.g5#

2...e4 3. ♘g6#

>>181563

Шошин, Александр Иванович

Problemturnier des Schach-Vereins
Barmen, 1905

1st Prize

Der Internationale Schach-Kongress des
Barmer Schach-Vereins 1905, 1905 (4, p. 64)



8/n1p1N3/1pP1p3/p3k1P1/4p1p1/QR4

#3

7+11

1. ♜b4!

1... ♙f1 (Bh3) 2. ♜x e4+ ♜x e4 3. ♚e3#

1... ♙f3 2. ♙c3+

2... ♜d6 3. ♜b1# (R~, -Rd4)

2... ♜f4 3. ♚c1#

1...e3 2. ♙c3+ ♜d6 3. ♜b1# (R~, -Rd4)

1...a4 2. ♚d3 ~ 3. ♚d4#

2...exd3 3. ♙f4#

2... ♘xc6 (Sb5) 3. ♜b5#

1...axb4 2. ♚b2+ ♜d6 3. ♙xb4#

1...b5 2. ♜xb5+

2... ♜d4 3. ♚c3#

2... ♘xb5 3. ♚c5#

1... ♘xc6 (Sa~) 2. ♜b5+ ♜d4 3. ♚c3#

>>232294

Шошин, Александр Иванович

Wiener Mode

6th HM

Wiener Mode, 1903



8/1p2NK2/1Q6/4pN1n/2k3P1/6P1/1nF

#3

7+6

1. ♖d5! ~ 2. ♜b4+ ♔xd5 3. ♖e7#!
1... ♔xd5 2. ♜b5+ ♔e4 3. ♜xb7#!
1... ♜f1 2. ♖e3+ ♔c3 3. ♜a5#!
1... ♖d3 2. ♖d6+ ♔xd5 3. c4#!
1... e4 2. ♜b4+ ♔xd5 3. ♜b5#!

>>233435

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение

2^{nd-3rd} Prize

Шахматное обозрение, 1902



1m5/1bQ4K/1p1P4/3k4/P2P1RPN/2p5

#3

10+7

1. ♖f5! ~ 2. ♜d7 ~ 3. ♖e3#
1... ♖b4 2. ♜c4+! ♔xc4 3. ♖e3#
1... ♔e6 2. ♜f7+! ♔xf7 3. ♖g7#
1... ♜a6 2. ♜e4! ♔xe4 3. ♜c6#

>>269701

Шошин, Александр Иванович

777 Chess miniatures in three, 1908



8/8/Q3p3/2k5/8/4K3/3N4/7n

#3

3+3

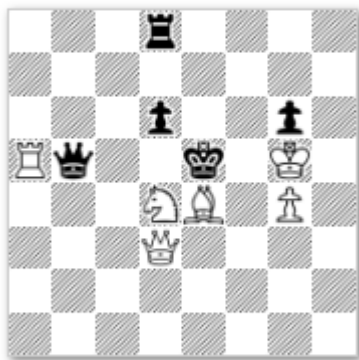
В Базе решение отсутствует и анализ на движке показал мат всего лишь в 5 ходов:

1. ♖b3+ ♜b4 2. ♘d4 ♜c5 3. ♜c6+ ♜b4 4. ♜b5+ ♜a3 5. ♜b3#

>>271353

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, 1909



3r4/8/3p2p1/Rq2k1K1/3NB1P1/3Q4/8/

#3

6+5

1. ♖d5! ~
2. ♘f3#
2. ♜e4#
1... ♜×d3 2. ♘c6#
1... ♜b1
2. ♘f3#
2. ♘c6#
1... ♜×d5 2. ♜e3#
1... ♜×d5 2. ♜×b5#
1... ♜f8 2. ♜e4#

>>271354

Шошин, Александр Иванович

Одесские новости, 1906



3B3n/3Rrp2/2pN3P/P1p1kp2/Qp3N2/

#3

9+13

1. ♖b5! ~ 2. ♖xc5+ ♜f6

3. ♙xe7#

3. ♖xf5#

1... ♙d4 2. ♜xe7+

2... ♜xd6 3. ♖b8#

2... ♜f6

3. ♜e1#

3. ♜e2#

3. ♜e3#

3. ♜e4#

3. ♜e6#

3. ♜e8#

1... ♙xb5 2. ♙c4+ ♜f6 3. ♙xe7#

1... ♜f6 2. ♙xe7+ ♜e5 3. ♖xc5#

1... cxb5 2. ♙e8 ~

3. ♙c7#

3. ♜d5#

2... ♙c4 3. ♜d5#

2... ♜e6 3. ♜d5#

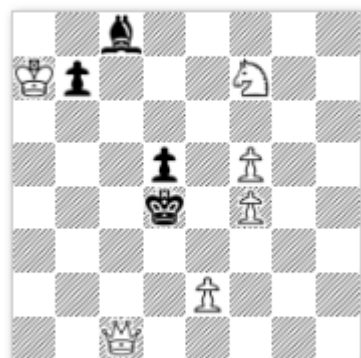
2... ♜xd7 3. ♙f6#

2... ♜xe8 3. ♜d5#

1. ♙c4+! (Cook)

>>307588

Шошин, Александр Иванович



2b5/Kp3N2/8/3p1P2/3k1P2/8/4P3/2Q5

#3

6+4

1. ♖a3! ~ 2. ♙d6 ~ 3. e3#

1... ♜e4 2. ♖d3+ ♜xf4 3. ♖f3#

1... b5 2. ♖d3+ ♜c5 3. ♖c3#

1... ♙xf5 2. e3+

2... ♜e4 3. ♙g5#

2... ♜c4 3. ♙d6#

>>502403

Шошин, Александр Иванович

Шахматы (Одесса), Jul 1911 (1/1)



8/8/2p2Q2/1P3P2/4k2K/6P1/2PP2P1//
#3 8+2

1. ♖d6!

1...c×b5 2. ♖c5 b4 3.d3#

1... ♕×f5 2.d3 ~ 3.g4#

1...c5 2. ♖f4+ ♕d5 3.c4#

>>502404

Шошин, Александр Иванович

Шахматы (Одесса), Jul 1911 (1/2)



5b2/4p1p1/6K1/8/2kpNN2/4p3/1Q2p3//
#3 4+7

1. ♖d5!

1...e6 (e5) 2. ♖b6+ ♕d3 3. ♖b1#

1...e1=♖ e1~ 2. ♖b6+ ♕d3 3. ♖c5#

1... ♕d3 2. ♖b1+ ♕c4 3. ♖b6#

1... ♕×d5 2. ♖b5+ ♕×e4 (Ke6) 3. ♖f5#

>>502557

Шошин, Александр Иванович

Шахматы (Одесса), Aug 1911 (2/33)



1K6/8/1p1NP3/1P6/2Pkp1R1/P6n/3P4

#3

9+5

1. ♖f3! ~ 2. ♜×e4+ (Q:e4+) ♔c5 3. ♘b7#

1... ♘f2 (Sg5) 2. ♜g5 e×f3 3. ♜d5#

1... ♘f4 2. ♖×e4+ ♔c5 3. ♘b7#

1... ♔e5 2. ♜×e4+ ♔×d6 3. ♖f8#

1... ♔c5 2. ♖d3

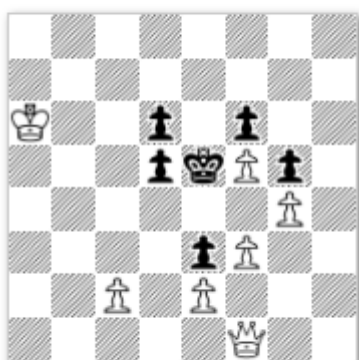
2... ♔e5 3. ♖d5#

2... e×d3 3. ♘b7#

>>503930

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 25 Mar 1906 (83/247)



8/8/K2p1p2/3pkPp1/6P1/4pP2/2P1P3/

#3

7+6

1. ♖b1! - zugzwang

1...d4 2. ♖b4 - zugzwang

2...d3 3. ♖e4#

2... ♔f4 3. ♖×d6#

2... ♔d5 3. ♖b5#

2...d5 3. ♖b8#

1... ♔d4 2. ♖b3

2... ♔e5 3. ♖×e3#

2... ♔c5 3. ♖c3#

1... ♔f4 2. ♖g1

2...d4 3. ♖h2#

2... ♔e5 3. ♖×e3#

>>504308

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 16 Sep 1906 (255/283)



rb6/2n4p/2Q3p1/pP1P1kPp/5P1p/4P1
#3 7+9

1. ♖f2! ~ 2. ♖f3 ~ 3. ♜c2# (Qf6#, e4#)
 1... ♜e4 2. ♜c2+ ♜×d5 3. ♜c6#
 1... ♜g4 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♜×e6#
 1... ♜×d5 2. ♜c8+ ♜e4 3. ♜c2#

>>504381

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 28 Oct 1906 (297/290)



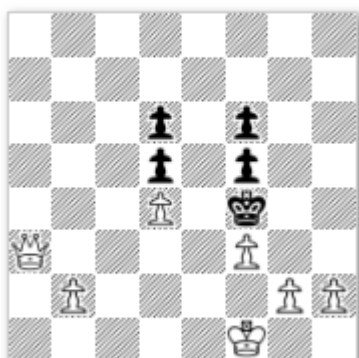
6K1/2p4p/P5p1/2Pk4/PPp1pP2/2pp1F
#3 8+8

1. c6! ~ 2. ♜c5+ ♜e6 3. ♜e5#
 1... e3 2. ♜g4 ~ 3. ♜d7#
 2... ♜×c6 3. ♜e6#
 1... ♜×c6 2. ♜d4 ~ 3. b5#
 1... ♜e6 2. ♜c5 ♜f6 3. ♜e5#

>>504383

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 11 Nov 1906 (311/294)



8/8/3p1p2/3p1p2/3P1k2/Q4P2/1P4PP1

#3

7+5

1. ♖a7!

1... ♕e3 2. ♖a5

2... ♕f4 3. ♖d2#

2... ♕×d4 (Kd3) 3. ♖c3#

2... f4 3. ♖c3#

1... ♕g5 2. ♖h7

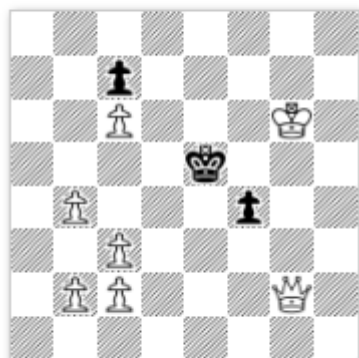
2... f4 3. h4#

2... ♕f4 3. ♖h6#

>>504389

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 25 Nov 1906 (325/296)



8/2p5/2P3K1/4k3/1P3p2/2P5/1PP3Q1

#3

7+3

1. c4! ~ 2. ♖d5#

1... f3 2. ♖×f3

2... ♕d4 3. ♖f4#

2... ♕d6 3. ♖f6#

2... ♕e6 3. ♖f6#

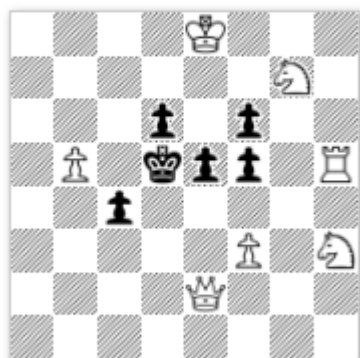
1... ♕d4 2. ♖e2 ~ 3. c3#

1... ♕d6 2. ♖e4 ~ 3. c5#

>>525715

Шошин, Александр Иванович

Нива, 1891 (36/37)



4K3/6N1/3p1p2/1P1kpp1R/2p5/5P1N/

#2

7+6

1. ♖e6! - zugzwang

1...c3 2. ♜a2#

1...♙×e6 2. ♖f4#

1...e4 2. ♜×e4#

1...f4 2. ♖h×f4#

>>529725

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение, 1902



8/4Q3/2pNp3/K2k4/1P6/5P2/4P3/8

#2

6+3

1. ♖b5! ~ 2. ♜c5#

1...♙e5 2. ♜g5#

1...♙c4 2. ♜×e6#

1...e5 2. ♜f7#

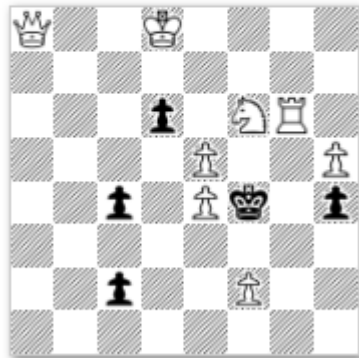
>>530183

Шошин, Александр Иванович

Шахматное обозрение

2nd HM

Шахматное обозрение, 1902



Q2K4/8/3p1NR1/4P2P/2p1Pkp/8/2p2

#3

8+5

1. ♖a3! ~
2. ♜g5
2. ♖e3+
2. ♖c3
1... c1=♖ 2. ♜g5 ~ 3. ♜f5#
2... ♕×g5 3. ♖×c1#
1... ♕×e5 2. ♖×d6+ ♕×d6 3. ♖d7#
1... d5
2. ♜g5
2. ♖e3+

>>549056

Шошин, Александр Иванович

Одесские новости

1st Prize

Одесские новости, 1906



3B3n/3Rrp2/2pN3P/P1p1kp2/Qp3N2/r

#3

8+13

1. ♖b5!
1... ♖g6 (1... ~) 2. ♖×c5+ ♕f6 3. ♖×f5#
1... ♖d4 2. ♖×e7+
2... ♕f6 3. ♖e1# (Re~#, without Re5)
2... ♕×d6 3. ♖b8#
1... ♖×b5 2. ♖c4+ ♕f6 3. ♖×e7#
1... ♕f6 2. ♖×e7+ ♕e5 3. ♖×c5#
1... c×b5 2. ♖e8 ~ 3. ♖c7# (Bc7#)
2... ♖×d7 3. ♖f6#
1... ♕d4
2. ♖×c5+ ♕×c5 3. ♖b6#
2. ♖e4+ (dual) ♕e5 3. ♖c7 (Qb8#, Q:c5#)

>>576517

Шошин, Александр Иванович

Los Angeles Times, 21 Apr 1946 (1706)



8/p3p3/K2kB3/4Np2/p6p/2Rp1P2/1P1

#3

7+9

1. ♖c5! ~ 2. ♜a5 ~ 3. ♖c6#

1... ♘e1 2. ♜e3 ~

3. ♘c4#

3. ♘f7#

3. ♖c6#

2... ♙xf3

3. ♘c4#

3. ♘f7#

2... ♜xe6 3. ♜h6#

1... ♘f4 2. ♖c6+ ♜xe5 3. ♜c3#

1... ♘e3 2. ♜xe3 ~

3. ♘c4#

3. ♘f7#

3. ♖c6#

2... ♙xf3

3. ♘c4#

3. ♘f7#

2... ♜xe6 3. ♜h6#

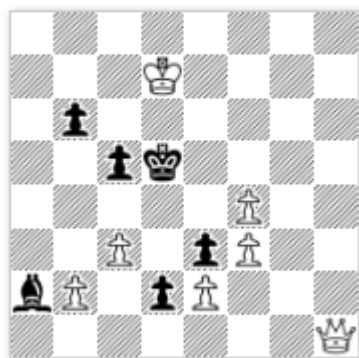
1... ♘f4 2. ♖c6+ ♜xe5 3. ♜c3#

1... ♜xc5 2. ♜b4+ ♜xb4 3. ♘d3#

>>593889

Шошин, Александр Иванович

Národní listy, 21 May 1905 (157)



8/3K4/1p6/2pk4/5P2/2P1pP2/bP1pP3/

#3

7+6

1. ♜d1!

1... ♙b1 2. ♜b3+ c4 3. ♜b5#

1... ♙c4 2. ♜xd2+

2... exd2 3. e4#

2... ♙d3 3. ♜xd3#

1... ♙b3 2. ♜xb3+ c4 3. ♜b5#

1... c4 2. ♜a4 ~

3. ♜c6#

3. ♜b5#

1... ♙c4 2. ♜a4+ ♙d5 3. ♜e4#

1... b5 2. ♜g1 ~ 3. ♜g8#

2... c4 3. ♜g5#

>>614666

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Aug 1894 (659, p. 274)



4B3/2p5/8/1Npk2P1/4p3/P7/4K3/2Q5

#2

6+4

1. ♖f4!

1...c6 2. ♜f7#

1...c4 2. ♖f5#

1...♔c4 2. ♖f7#

1...♕e6 2. ♖×e4#

1...e3 2. ♜×c7#

>>616774

Шошин, Александр Иванович

Одесские новости, 1907



8/1p6/p2p1pP1/P2k2q1/3NNp2/b2Q4/I

#4

6+9

1. ♜d2! ~ 2. ♖e4+ ♕c5 3. ♜b3+ ♕b5 4. ♖c4#

1...b6 2. ♖e4+ ♕c5 3. ♜b3+ ♕b5 4. ♖c4#

1...f5 2. ♖c4+ ♕e5 3. ♜f3+ ♕f6 4. ♖f7#

1...♖×g6 2. ♖c4+ ♕e5 3. ♜f3+ ♕f5 4. ♖c8#

1...♖h5 (Qg4, Bb2/c1/b4, g1=~) 2. ♖e4+ ♕c5 3. ♜b3+ ♕b5 4. ♖c4#

1...♖g3 2. ♖f5+ ♕×d4 3. ♖e4+

3...♕c3 4. ♜b1#

3...♕c5 4. ♖c4#

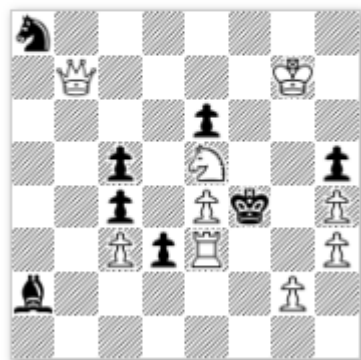
>>628120

Шошин, Александр Иванович

Ilustracya Polska, 1904-1905

Special Commendation

Ilustracya Polska, 1904



n7/1Q4K1/4p3/2p1N2p/2p1Pk1P/2Ppf

#3

9+8

1. ♖b1! ~

2. ♖g1

2. ♖e1

2. ♘g6+

1... ♙×b1 2. ♘×c4 ~ 3. g3#

1... ♜×e5 2. ♖b8+ ♘c7 3. ♖×c7#

>>628124

Шошин, Александр Иванович

Ilustracya Polska, 1904-1905

Special Commendation

Ilustracya Polska, 1904



7Q/2r5/2p4K/2NP1k2/2Pp4/1P3n1p/3f

#3

9+6

1. ♘d3! ~ 2. ♖e5+ ♜g4

3. ♖f4#

3. ♖e4#

3. ♖h5#

1... ♜g4 2. ♖×d4+

2... ♘×d4 3. ♜f4#

2... ♜f5

3. ♖f4#

3. ♜×f3#

1... ♜h7+ 2. ♖×h7+

2... ♜g4 3. ♖e4#

2... ♜f6 3. ♜×f3#

1... ♜g7 2. ♖×g7 ~ 3. ♖g6#

1... ♜e7 2. ♖f6+

2... ♜e4

3. ♖×f3#

3. ♖g6#

3. ♘c5#

2... ♜g4 3. ♖f4#

2... ♜×f6 3. ♜×f3#

>>628127

Шошин, Александр Иванович

Ilustracya Polska, 1904-1905

Special Commendation

Ilustracya Polska, 1904



2Q3N1/1P6/b2P2pK/1p1RP2n/np3kp1

#3

10+9

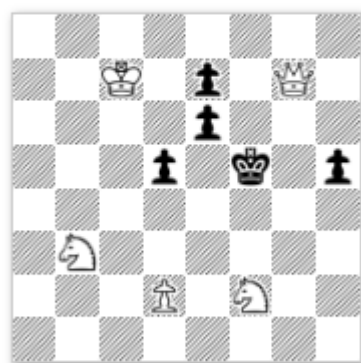
1. ♖e7! ~
2. ♜c1
2. ♜c2
- 1... ♖xb2 2. ♜c5 ~
3. ♜d4#
3. ♜e3#
3. ♜d4#
- 1... ♖c3 2. ♜c5 ~ 3. ♜e3#
- 2... ♖d1
3. ♜d4#
3. ♜xb4#
3. ♜d4#
- 2... ♖xd5 3. ♜d4#
- 1... ♖c5 2. ♜xc5 ~
3. ♜d4#
3. ♜xb4#
3. ♜e3#
3. ♜d4#
- 1... ♖g7 2. ♜xg4+ ♜xg4 3. ♜d4#
- 1... ♖f6 2. ♜d4+
- 2... ♜xe5 3. ♖c6#
- 2... ♖e4 3. ♖xg6#

>>647191

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Nov 1894 (11-

12/736, p. 397)



8/2K1p1Q1/4p3/3p1k1p/8/1N6/3P1N2

#3

5+5

1. ♖h3! ~ 2. ♖c5 ~ 3. ♜g5#
- 1... ♜e4 2. ♜g6+
- 2... ♜f3 3. ♖d4#
- 2... ♜e5 3. d4#

>>661351

Шошин, Александр Иванович

Всемирная иллюстрация, 8 Мар 1897

(1960/1467, p. 186)



8/4p3/1pK5/3p4/P2knRP1/1Pp3Q1/5P

#3

7+6

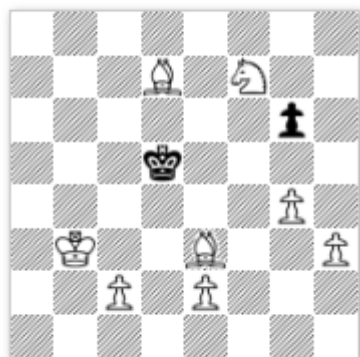
1. ♔d7! ~ 2. ♕e3+ ♔e5 3. ♖f5#
1...e6 2. ♖×e4+
2...d×e4 3. ♕d6#
2...♔×e4 3. ♕e3#
2...♔c5 3. b4# (Qxc3/d6/c7#)
1...b5 (c2) 2. ♕e3+ ♔e5 3. ♖f5#
1...♔c5 2. ♕×c3+ ♔×c3 3. b4#
1...♔e5 2. ♖f5+ ♔d4 3. ♕e3#

>>661466

Шошин, Александр Иванович

Живописное обозрение, 12 Апр 1898

(15/70)



8/3B1N2/6p1/3k4/6P1/1K2B2P/2P1P3

#3

8+2

1. ♖f2!
1...g5 2. e3
2...♔c5 3. e4#
2...♔e4 3. ♖c6#
1...♔e4 2. ♖c6+ ♔f4 3. e3#

>>661527

Шошин, Александр Иванович

Живописное обозрение, 13 Sep 1898

(37/87)



1n6/3p4/1Q1Pp1N1/2pkP3/2p5/2P5/4l

#2

7+7

1. ♖b1!

1... ♙a6 2. ♖b7#

1... ♙c6 2. e4#

1... ♚c6 2. ♙e7#

1... ♙b3 (Sc~) 2. ♖h1#

>>661687

Шошин, Александр Иванович

Живописное обозрение, 19 Sep 1899

(38/133)



5b2/8/pr2P3/2kB4/2N5/Kp2P3/8/2RQ4

#2

7+5

1. ♙c6! ~ 2. ♙d6# (Sa5/e5/b2#, Qd5#)

1... ♚xc6 2. ♖h5#

1... ♚xc6+ 2. ♙d6#

>>669333

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jan 1894 (1-2/572,
р. 65)



8/B2K2p1/8/2Nk1p2/5P2/6P1/n1P5/5E
#2 7+4

1. ♖e4!
 1...g6 (g5) 2. ♖f6#
 1...♔xe4 2. ♗g2#
 1...f×e4 2.c4#
 1...♘b4 (S~) 2. ♖c3#

>>669509

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jun 1894 (6-7/638,
р. 242)



7K/5p2/2Npb1Rn/5k2/8/6Q1/1n2P3/8
#2 5+6

1. ♖h4! ~ 2. ♖f6#
 1...f×g6 2.e4#
 1...♘g8 (Sg4) 2. ♖g4#
 1...♔×g6 2. ♖e7#

>>669847

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jan 1895 (753, p. 19)



8/7N/4p3/4pP2/3k4/1Q6/3N4/2B4K

#3

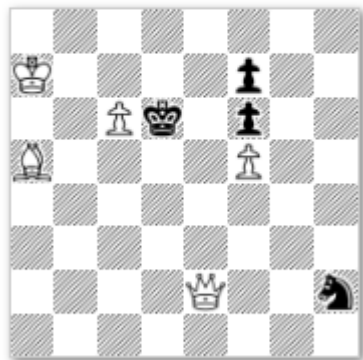
6+3

1. ♖e4! ~
2. ♖f6 (~) 3. ♜c3# (Bb2/e3#)
2. ♖g5 (~) 3. ♜b2# (Be3#)
1... ♜×e4 2. ♖g5+
2... ♜d4 3. ♜e3#
2... ♜×f5 3. ♜×e6#

>>670353

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jun 1896 (6-8/47, p. 209)



8/K4p2/2Pk1p2/B4P2/8/8/4Q2n/8

#3

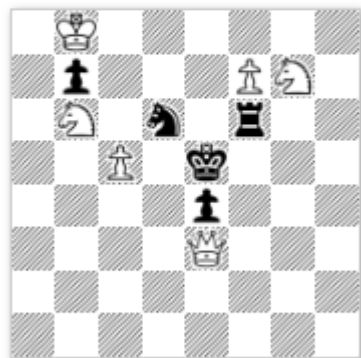
5+4

1. ♜b5! ~ 2. c7 ~ 3. c8= ♖ #
2... ♜e7 3. ♜b4#
1... ♜e7 2. ♜b4+
2... ♜e8 3. c7# (Qb8#)
2... ♜d8 3. ♜b8#
1... ♜e7 2. ♜b8 (~) 3. ♜d8# (Bb4#)
1... ♖g4 (S~) 2. c7 ~ 3. c8= ♖ #
2... ♜e7 3. ♜b4#

>>670877

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Oct 1897 (1025, p. 329)



1K6/1p3PN1/1N1n1r2/2P1k3/4p3/4Q:

#3

6+5

1.c6! ~ 2. ♖d7+ ♜d5 3. ♜c5#

1...bxc6 (Re6/g6/h6/f5/f3/f2/f1) 2. ♖d7+ ♜d5 3. ♜c5#

1... ♖c8 (5~) 2. ♖d7+ ♜d5 (Kd6) 3. ♜c5#

1... ♜xf7 2. ♜g3+

2... ♜f4 3. ♜c3#

2... ♜d4 3. ♖e6#

2... ♜f6 3. ♖d5#

>>674354

Шошин, Александр Иванович

Nordiska Schackförbundet, 1904-1905

HM

Nordiska Schackförbundet, 1905



Q7/2K2B2/6n1/5k2/1Pn1R3/6pN/b2P2

#3

7+6

1. ♜h8! ~ 2. ♜h5+

2... ♜f6 3. ♜xg6#

2... ♜xe4 3. ♜d5#

1... ♖xh8 2. ♜f4+ ♜e5 3.d4#

1... ♜xe4 2. ♜xg6+

2... ♜f3 3. ♜h5#

2... ♜d5 3. ♖f4#

1... ♖b6 (Sc~, g1=~) 2. ♜e5+ ♖xe5 3. ♜f4#

1... ♜b1 (Bb3) 2. ♜h5+

2... ♜f6 3. ♜xg6#

2... ♜xe4 3. ♜d5#

>>674355

Шошин, Александр Иванович

Шахматный журнал, Jun 1895 (6-9/801,
р. 265)



8/1p6/1P3R2/p1Bk4/K3NP2/1P4p1/2P

#2

9+5

1. ♖g1! ~ 2. ♜c3#
1... ♔×e4 2. ♜×g2#
1... ♜f2 (Q×g1) 2. ♜d6#
1... ♜×e4+ 2. c4#

«Пламя», 1925 год

Играна по переписке.

Белые.

Черные.

В. И. Шошин.

А. А. Серебряников.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	g3—h4	c7—d6
3.	b2—c3	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	a3—b4	f8—e5
6.	e3—d4	a7—b6
7.	d4 : f6	g7 : e5
8.	f2—g3	h8—g7
9.	b4—a5	g7—f6
10.	d2—e3	b6—c5
11.	g3—f4	e5 : g3
12.	b2 : f4	f6—c5
13.	g1—h2	e5 : g3
14.	b2 : f4	c5—b4
15.	c3—d4	b4—a3
16.	d4—c5	d6 : b4
17.	a5 : c3	c7—b6
18.	c3—d4	b6—a5
19.	a1—b2	a5—b4
20.	d4—e5!	f8—g7
21.	e5—d6	e7 : c5
22.	e3—d4	c5 : g5
23.	b4 : b8	b6—g5
24.	h8—h7	g5—h4
25.	e1—f2	d8—e7
26.	g7—h6	e7—f8
27.	h6—d2	b8—a7
28.	d2 : a5	f6—e5
29.	a5—c7	e5—d4
30.	c7—h2	Черные сдались.

Белые.

Черные.

Ф. В. Степанов.

А. М. Шошин.

(Черные играли, но глядя на доску).

1.	g3—h4	f6—e5
2.	e3—f4	e5 : g8
3.	b2 : f4	g7—f6
4.	f2—e3	b6—c5
5.	f4—g5	h6 : f4
6.	e3 : g5	f6—e5
7.	g5—b6	h8—g7
8.	c3—d4	e5 : c3
9.	d2 : b4	g7—f6
10.	e1—f2	c5—d4
11.	b2—c3	d4 : b2
12.	a1 : c3	f6 : g5
13.	b4 : f6 ¹⁾	e7 : g5
14.	h6 : f4	d6—c5
15.	b4 : d6	c7 : a5

1) Если 13... h6 : f4, то d6—e5 14. b4 : d6 c7 : a5 и выигрывают.

ПАРТИЯ № 7.

Городская.

Белые

Черные

С. А. Воронцов.

А. Н. Шошин.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	b2—e3	g7—f6
3.	b4—a5	f6—g5
4.	e3—f4	g5 : e3
5.	d2 : f4	a7—f5
6.	a2—b2	f8—g7
7.	c3—b4	b6—c5
8.	e1—d2? ¹⁾	e7—b6!
9.	a5 : c7	d8 : d6
10.	d2—c3	b6—a5
11.	f2—e3	f6—g5
12.	g3—h4? ²⁾	e5 : g3
13.	b4 : f2	g5—f4
14.	e3 : g5	b6 : f4
15.	f2—e3	f4 : d2

16.	c1 : e3	g7—f6
17.	b2—g3	f6—e5
18.	g1—h2	e5—d4! ³⁾
19.	c3 : c7	a5 : a1
20.	c7—d8	b8—c7
21.	d8 : d4	a1 : f6
22.	g3—b4	b8—g7
23.	e3—f4	g7—b6
24.	a3—b4	a7—b6
25.	b2—g3	f6—b8
26.	b4—g5	b8—b2

Белые сдались⁴⁾

● СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

Последний чемпионат XIX века

В этом году исполняется 70 лет со времени проведения последнего чемпионата России XIX века по русским шашкам. Сейчас интересно вспомнить, как было организовано это первенство. Волей-неволей напрашивается сравнение с нынешними соревнованиями.

В турнир приглашались шашечисты, лично знакомые с распорядителем соревнования П. Н. Бодянским. Помимо известных игроков из Москвы и Петербурга в чемпионат были включены победители полуживелов первого всероссийского первенства по переписки. Все затраты (проезд, гостиница и питание) ложились на самих участников. Даже призовой фонд пришлось создать из средств самих соревнующихся.

Естественно, что турнир не мог собрать большого числа участников, и, чтобы предельно сжать сроки соревнования, им приходилось играть по 5—6 партий в день. Тем не менее партнеры встречались друг с другом в матчах из... четырех партий!

В чемпионате заслуженно победил Ф. Каулен (Москва), опередивший своих ближайших конкурентов А. Оксодова (Елифань) и А. Шошина (Петербург) на четыре очка. Первенство России 1898 года открыло имя талантливого 20-летнего шашкиста А. Шошина, который прославился затем и как сильный практик, и как составитель замечательных этюдов.

Пусть молодежь, которая сегодня поседневно чувствует заботу государства о нашем виде спорта, знает, как трудно было первопроходцам-шашкистам.

А. КУЛИЧИХИН